

Isso é para replicar o TECZ-3259

Contents

[Sobre o que é esta publicação](#)

[O que é um parágrafo?](#)

[Como posso decidir o que colocar em um parágrafo?](#)

[Como organizo um parágrafo?](#)

[Processo de 5 etapas para desenvolvimento de parágrafo](#)

[Etapa 1. Decidir sobre uma ideia de controle e criar uma frase de tópico](#)

[Etapa 2. Explicar a ideia de controle](#)

[Etapa 3. Dê um exemplo \(ou vários exemplos\)](#)

[Etapa 4. Explicar o\(s\) exemplo\(s\)](#)

[Etapa 5. Conclua a ideia do parágrafo ou faça a transição para o próximo parágrafo](#)

[Veja o parágrafo completo do "modelo":](#)

[Parágrafos de Troubleshooting](#)

[Problema: o parágrafo não tem nenhuma frase do tópico](#)

[Problema: o parágrafo tem mais de uma ideia de controle](#)

[Problema: as transições são necessárias no parágrafo](#)

[Trabalhos consultados](#)

[Sobre o que é esta publicação](#)

[O que é um parágrafo?](#)

[Como posso decidir o que colocar em um parágrafo?](#)

[Como organizo um parágrafo?](#)

[Processo de 5 etapas para desenvolvimento de parágrafo](#)

[Etapa 1. Decidir sobre uma ideia de controle e criar uma frase de tópico](#)

[Etapa 2. Explicar a ideia de controle](#)

[Etapa 3. Dê um exemplo \(ou vários exemplos\)](#)

[Etapa 4. Explicar o\(s\) exemplo\(s\)](#)

[Etapa 5. Conclua a ideia do parágrafo ou faça a transição para o próximo parágrafo](#)

[Veja o parágrafo completo do "modelo":](#)

[Parágrafos de Troubleshooting](#)

[Problema: o parágrafo não tem nenhuma frase do tópico](#)

[Problema: o parágrafo tem mais de uma ideia de controle](#)

[Problema: as transições são necessárias no parágrafo](#)

[Trabalhos consultados](#)

Parágrafos

Sobre o que é esta publicação

Esta publicação ajudará você a entender como os parágrafos são formados, como desenvolver parágrafos mais fortes e como expressar suas ideias de forma completa e clara.

O que é um parágrafo?

Os parágrafos são os blocos de papéis. Muitos alunos definem parágrafos em termos de comprimento: um parágrafo é um grupo de pelo menos cinco frases, um parágrafo tem meia página, etc. Na realidade, porém, a unidade e a coerência das ideias entre frases é o que constitui um parágrafo. Um parágrafo é definido como "um grupo de sentenças ou uma única frase que forma uma unidade" (Lunsford e Connor 116). Comprimento e aparência não determinam se uma seção em um papel é um parágrafo. Por exemplo, em alguns estilos de escrita, particularmente estilos jornalísticos, um parágrafo pode ter apenas uma frase. Em última análise, um parágrafo é uma frase ou um grupo de frases que apoiam uma ideia principal. Neste folheto, chamaremos isso de "ideia controladora", pois controla o que acontece no restante do parágrafo.

Como posso decidir o que colocar em um parágrafo?

Antes de começar a determinar qual será a composição de um parágrafo específico, você deve primeiro decidir sobre um argumento e uma declaração [de](#) trabalho para seu documento. Qual é a ideia mais importante que você está tentando transmitir ao seu leitor? As informações de cada parágrafo devem estar relacionadas com essa ideia. Em outras palavras, seus parágrafos devem lembrar ao leitor que há uma relação recorrente entre sua tese e as informações de cada parágrafo. Uma tese de trabalho funciona como uma semente a partir da qual seu trabalho, e suas ideias, crescerão. Todo o processo é orgânico — uma progressão natural de uma semente para um papel totalmente soprado onde há relações familiares diretas entre todas as ideias no jornal.

A decisão sobre o que colocar nos seus parágrafos começa com a germinação de uma semente de ideias; este "processo de germinação" é mais conhecido por [assbrainstorming](#). Há muitas técnicas para brainstorming; qualquer que seja a sua escolha, esta etapa do desenvolvimento de parágrafo não pode ser ignorada. Os parágrafos do prédio podem ser como construir um arranha-céu: deve haver uma fundação bem planejada que suporte o que você está construindo. Quaisquer rachaduras, inconsistências ou outras corrupções da fundação podem fazer com que todo o seu papel caia.

Então, vamos supor que você tenha feito um brainstorm para desenvolver sua tese. O que mais você deve ter em mente ao começar a criar parágrafos? **Cada parágrafo em um artigo deve ser:**

- **Unificado:** Todas as frases de um único parágrafo devem estar relacionadas com uma única ideia de controle (muitas vezes expressa na frase do tópico do parágrafo).
- **Claramente relacionado à tese:** Todas as frases devem se referir à ideia central, ou tese, do paper (Rosen e Behrens 119).
- **Coerente:** As frases devem ser organizadas de forma lógica e seguir um plano definido de desenvolvimento (Rosen e Behrens 119).
- **Bem desenvolvido:** Todas as ideias discutidas no parágrafo devem ser adequadamente explicadas e apoiadas por evidências e detalhes que trabalhem em conjunto para explicar a ideia de controle do parágrafo (Rosen e Behrens 119).

Como organizo um parágrafo?

Há muitas maneiras diferentes de organizar um parágrafo. A organização escolhida dependerá da

ideia de controle do parágrafo. **Abaixo estão algumas possibilidades de organização, com links para exemplos breves:**

- **Narração:** Conte uma história. Vai cronologicamente, do começo ao fim. ([Veja um exemplo.](#))
- **Descrição:** Forneça detalhes específicos sobre a aparência, o cheiro, o gosto, os sons ou a sensação. Organizar espacialmente, em ordem de aparência ou por tópico. ([Veja um exemplo.](#))
- **Processo:** Explique como algo funciona, passo a passo. Talvez seguir uma sequência — primeiro, segundo, terceiro. ([Veja um exemplo.](#))
- **Classificação** Separe-se em grupos ou explique as várias partes de um tópico. ([Veja um exemplo.](#))
- **Ilustração:** Dê exemplos e explique como esses exemplos provam seu ponto de vista. (Veja o exemplo detalhado na próxima seção deste folheto.)

Processo de 5 etapas para desenvolvimento de parágrafo

Vamos passar por um processo de 5 etapas para criar um parágrafo. Para cada etapa há uma explicação e um exemplo. O nosso exemplo de parágrafo será sobre espirituais escravos, as canções originais que os afro-americanos criaram durante a escravidão. O parágrafo do modelo usa a ilustração (dando exemplos) para provar seu ponto.

Etapa 1. Decidir sobre uma ideia de controle e criar uma frase de tópico

O desenvolvimento do parágrafo começa com a formulação da ideia de controle. Essa ideia direciona o desenvolvimento do parágrafo. Frequentemente, a ideia de controle de um parágrafo aparecerá na forma de uma frase de tópico. Em alguns casos, você pode precisar de mais de uma frase para expressar a ideia de controle de um parágrafo. **Aqui está a ideia de controle para o nosso "parágrafo modelo", expresso em uma frase de tópico:**

Modelo controlando ideia e frase tópica - Escravos espirituais frequentemente tinham duplo significado escondido.

Etapa 2. Explicar a ideia de controle

O desenvolvimento do parágrafo continua com uma expressão da razão ou da explicação que o escritor dá para como o leitor deve interpretar a informação apresentada na declaração de ideias ou na frase do tópico do parágrafo. O escritor explica seu pensamento sobre o tópico principal, a ideia ou o foco do parágrafo. **Aqui está a frase que seguiria a ideia controladora sobre espirituais escravos:**

Explicação modelo — Em um nível, espirituais referiam-se ao céu, a Jesus e à alma; mas em outro nível, as músicas falavam sobre resistência à escravidão.

Etapa 3. Dê um exemplo (ou vários exemplos)

O desenvolvimento de parágrafo avança com a expressão de algum tipo de apoio ou evidência para a ideia e a explicação que veio antes dela. O exemplo serve como um sinal ou representação da relação estabelecida na ideia e na parte explicativa do parágrafo. **Aqui estão dois exemplos que poderíamos usar para ilustrar o duplo significado em espiritual escravo:**

Exemplo A — Por exemplo, segundo Frederick Douglass, a música "O Canaan, Sweet Canaan" falava da ansiedade dos escravos pelo céu, mas também expressava seu desejo de escapar para o norte. Ouvintes cuidadosos ouviram esse segundo significado nas seguintes letras: "Eu não espero ficar / por muito tempo aqui. Corra para Jesus, desaparece o perigo. Não espero ficar."

Exemplo B - Os escravos até usavam canções como "Roubar Away a Jesus (à meia-noite)" para anunciar a outros escravos o horário e o local de encontros secretos e proibidos.

Etapa 4. Explicar o(s) exemplo(s)

O próximo passo no desenvolvimento de parágrafo é uma explicação de cada exemplo e sua relevância para a frase e a fundamentação do tópico que foram declarados no início do parágrafo. Esta explicação mostra aos leitores por que você optou por usar este/ou estes exemplos específicos como evidência para suportar a principal reivindicação, ou foco, em seu parágrafo.

Continue o padrão de dar exemplos e explicá-los até que todos os pontos/exemplos que o escritor considera necessários tenham sido feitos e explicados. **NENHUM** de seus exemplos deve ser deixado sem explicação. Você pode ser capaz de explicar a relação entre o exemplo e a frase do tópico na mesma frase que apresentou o exemplo. Mais frequentemente, porém, você precisará explicar essa relação em uma frase separada. **Veja estas explicações para os dois exemplos no parágrafo espiritual da escravidão:**

Exemplo de explicação A - Quando os escravos cantavam esta canção, poderiam ter falado da sua partida desta vida e da sua chegada ao céu; mas também poderiam estar descrevendo seus planos de sair do Sul e correr, não para Jesus, mas para o Norte.

Explicação do modelo por exemplo B

Etapa 5. Conclua a ideia do parágrafo ou faça a transição para o próximo parágrafo

O movimento final no desenvolvimento dos parágrafos envolve ligar as pontas soltas do parágrafo e lembrar ao leitor a relevância das informações neste parágrafo à ideia principal ou de controle do papel. Neste ponto, você pode lembrar ao seu leitor a relevância das informações que acabou de discutir no parágrafo. Você pode se sentir mais confortável, no entanto, simplesmente migrando seu leitor para o próximo desenvolvimento no próximo parágrafo. **Aqui está um exemplo de uma frase que completa o parágrafo espiritual escravo:**

Frase modelo para completar um parágrafo — O que os brancos ouviram como canções meramente espirituais, os escravos discernidos como mensagens detalhadas. Os significados escondidos em espirituais permitiram que os escravos cantassem o que não podiam dizer.

Observe que as etapas de exemplo e explicação desse processo de 5 etapas (etapas 3 e 4) podem ser repetidas conforme necessário. A ideia é que você continue a usar esse padrão até que desenvolva completamente a ideia principal do parágrafo.

Veja o parágrafo completo do "modelo":

Escravos espirituais muitas vezes tinham duplo significado escondido. Em um nível, os espirituais se referiam ao céu, a Jesus, e à alma, mas em outro nível, as canções falavam sobre resistência aos escravos. Por exemplo, de acordo com Frederick Douglass, a música "O Canaã, Sweet Canaan" falava da ansiedade dos escravos pelo céu, mas também expressava seu desejo de

escapar para o Norte. Ouvintes cuidadosos ouviram esse segundo significado nas seguintes letras: "Eu não espero ficar / por muito tempo aqui. Corra para Jesus, desaparece o perigo. Não espero ficar." Quando os escravos cantavam esta canção, poderiam ter falado da sua saída desta vida e da sua chegada ao céu. mas também poderiam estar descrevendo seus planos de sair do Sul e correr, não para Jesus, mas para o Norte. Os escravos até usavam canções como "Steal Away to Jesus (à meia-noite)" para anunciar a outros escravos o horário e o local de encontros secretos e proibidos. O que os brancos ouviam como canções meramente espirituais, os escravos discerniam como mensagens detalhadas. Os significados escondidos em espirituais permitiram que os escravos cantassem o que não podiam dizer.

Parágrafos de Troubleshooting

Problema: o parágrafo não tem nenhuma frase do tópico

Imagine cada parágrafo como um sanduíche. O conteúdo real do sanduíche — a carne ou outro recheio — está no meio. Inclui todas as provas de que precisa para se pronunciar. Mas fica meio bagunçado comer um sanduíche sem pão. Seus leitores não sabem o que fazer com todas as evidências que você lhes deu. Assim, a fatia superior do pão (a primeira frase do parágrafo) explica o tópico (ou ideia controladora) do parágrafo. E a parte inferior (a última frase do parágrafo) diz ao leitor como o parágrafo se relaciona com o argumento mais amplo. Nos parágrafos originais e revisados abaixo, observe como uma frase do tópico expressando a ideia controladora diz ao leitor o ponto de todas as evidências.

Parágrafos originais As piranhas raramente se alimentam de grandes animais; comem peixes e plantas aquáticas menores. Quando confrontadas com seres humanos, o primeiro instinto das piranhas é fugir, não atacar. O medo delas dos humanos faz sentido. As pessoas comem muito mais piranhas do que as pessoas comem piranhas. Se os peixes estão bem alimentados, eles não mordem os humanos.

Parágrafo revisado

Depois de dominar o uso de frases do tópico, você pode decidir que a frase do tópico de um parágrafo específico realmente não deve ser a primeira frase do parágrafo. Isso é bom—a frase do tópico pode realmente ir no começo, meio ou fim de um parágrafo; o importante é que ele está em algum lugar para que os leitores saibam qual é a ideia principal do parágrafo e como ele se relaciona com a tese de seu artigo. Suponha que quiséssemos iniciar o parágrafo da piranha com uma frase de transição - algo que lembre o leitor do que aconteceu no parágrafo anterior - em vez de com a frase do tópico. Suponhamos que o parágrafo anterior tenha a ver com todos os tipos de animais dos quais as pessoas têm medo, como tubarões, cobras e aranhas. Nosso parágrafo pode ser semelhante a este (a frase do tópico é negrito):

Como tubarões, cobras e aranhas, as piranhas são bastante temidas. **Embora a maioria das pessoas considere as piranhas bastante perigosas, elas são, na maioria das vezes, completamente inofensivas**

Problema: o parágrafo tem mais de uma ideia de controle

Se um parágrafo tiver mais de uma ideia principal, considere eliminar frases relacionadas com a segunda ideia, ou dividir o parágrafo em dois ou mais parágrafos, cada um com apenas uma ideia principal. Assista [nosso pequeno vídeo sobre](#) contornos [inversos](#) para aprender uma forma rápida de testar se seus parágrafos são unificados. No parágrafo seguinte, as duas últimas frases

dividem-se num tópico diferente; assim, o parágrafo revisado os elimina e conclui com uma frase que lembra ao leitor a ideia principal do parágrafo.

Parágrafo original

Embora a maioria das pessoas considere as piranhas bastante perigosas, elas são, na sua maioria, totalmente inofensivas. As piranhas raramente se alimentam de grandes animais; comem peixes e plantas aquáticas menores. Quando confrontadas com seres humanos, o primeiro instinto das piranhas é fugir, não atacar. O medo delas dos humanos faz sentido. As pessoas comem muito mais piranhas do que as pessoas que são comidas pelas piranhas. ~~Vários grupos sul-americanos comem piranhas. Eles fritam ou grelham os peixes e depois os servem com leite de coco ou tucupi, um molho feito de sucos de mandioca fermentados.~~

Parágrafo revisado

Problema: as transições são necessárias no parágrafo

Você provavelmente está familiarizado com a ideia de que podem ser necessárias transições entre parágrafos ou seções em um artigo (consulte [nossa publicação sobre transições](#)). Às vezes, eles também são úteis no corpo de um único parágrafo. Dentro de um parágrafo, as transições são muitas vezes palavras simples ou frases curtas que ajudam a estabelecer relações entre ideias e a criar uma progressão lógica dessas ideias em um parágrafo. Isso provavelmente é verdade principalmente nos parágrafos que discutem vários exemplos. Vejamos uma versão do parágrafo piranha que usa transições para orientar o leitor:

Neste exemplo, você pode ver como as frases "o primeiro" e "o segundo" ajudam o leitor a seguir a organização das ideias no parágrafo.

Trabalhos consultados

Nós consultamos esses trabalhos enquanto escrevíamos esta publicação. Esta não é uma lista abrangente de recursos sobre o tópico do folheto, e nós o incentivamos a fazer sua própria pesquisa para encontrar as últimas publicações sobre este tópico. Não use esta lista como um modelo para o formato de sua própria lista de referência, pois ela pode não corresponder ao estilo de citação que você está usando. Para obter diretrizes sobre formatação de citações, consulte [o tutorial de citação de Bibliotecas UNC](#). Revisamos essas dicas periodicamente e recebemos comentários.

Lunsford, Andrea. *O manual de St. Martin, edição de instrutor anotado*. 6ª Ed. Nova York: St. Martin, 2008.

Rosen, Leonard e Laurence Behrens. *O manual da Allyn e Bacon, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn e Bacon, 2000.

Este trabalho é licenciado sob [uma licença Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0](#).

Você pode reproduzi-la para uso não comercial se usar todo o folheto e atribuir a origem: The Write Center, Universidade da Carolina do Norte em Chapel Hill

[Faça um presente](#)

[Ver todas as dicas e ferramentas](#)

[Visite nosso blog](#)

Parágrafos

Sobre o que é esta publicação

Esta publicação ajudará você a entender como os parágrafos são formados, como desenvolver parágrafos mais fortes e como expressar suas ideias de forma completa e clara.

O que é um parágrafo?

Os parágrafos são os blocos de papéis. Muitos alunos definem parágrafos em termos de comprimento: um parágrafo é um grupo de pelo menos cinco frases, um parágrafo tem meia página, etc. Na realidade, porém, a unidade e a coerência das ideias entre frases é o que constitui um parágrafo. Um parágrafo é definido como "um grupo de sentenças ou uma única frase que forma uma unidade" (Lunsford e Connor 116). Comprimento e aparência não determinam se uma seção em um papel é um parágrafo. Por exemplo, em alguns estilos de escrita, particularmente estilos jornalísticos, um parágrafo pode ter apenas uma frase. Em última análise, um parágrafo é uma frase ou um grupo de frases que apoiam uma ideia principal. Neste folheto, chamaremos isso de "ideia controladora", pois controla o que acontece no restante do parágrafo.

Como posso decidir o que colocar em um parágrafo?

Antes de começar a determinar qual será a composição de um parágrafo específico, você deve primeiro decidir sobre um argumento e uma declaração [de](#) trabalho para seu documento. Qual é a ideia mais importante que você está tentando transmitir ao seu leitor? As informações de cada parágrafo devem estar relacionadas com essa ideia. Em outras palavras, seus parágrafos devem lembrar ao leitor que há uma relação recorrente entre sua tese e as informações de cada parágrafo. Uma tese de trabalho funciona como uma semente a partir da qual seu trabalho, e suas ideias, crescerão. Todo o processo é orgânico — uma progressão natural de uma semente para um papel totalmente soprado onde há relações familiares diretas entre todas as ideias no jornal.

A decisão sobre o que colocar nos seus parágrafos começa com a germinação de uma semente de ideias; este "processo de germinação" é mais conhecido por [assbrainstorming](#). Há muitas técnicas para brainstorming; qualquer que seja a sua escolha, esta etapa do desenvolvimento de parágrafo não pode ser ignorada. Os parágrafos do prédio podem ser como construir um arranha-céu: deve haver uma fundação bem planejada que suporte o que você está construindo. Quaisquer rachaduras, inconsistências ou outras corrupções da fundação podem fazer com que todo o seu papel caia.

Então, vamos supor que você tenha feito um brainstorm para desenvolver sua tese. O que mais você deve ter em mente ao começar a criar parágrafos? **Cada parágrafo em um artigo deve ser:**

- **Unificado:** Todas as frases de um único parágrafo devem estar relacionadas com uma única

ideia de controle (muitas vezes expressa na frase do tópico do parágrafo).

- **Claramente relacionado à tese:** Todas as frases devem se referir à ideia central, ou tese, do paper (Rosen e Behrens 119).
- **Coerente:** As frases devem ser organizadas de forma lógica e seguir um plano definido de desenvolvimento (Rosen e Behrens 119).
- **Bem desenvolvido:** Todas as ideias discutidas no parágrafo devem ser adequadamente explicadas e apoiadas por evidências e detalhes que trabalhem em conjunto para explicar a ideia de controle do parágrafo (Rosen e Behrens 119).

Como organizo um parágrafo?

Há muitas maneiras diferentes de organizar um parágrafo. A organização escolhida dependerá da ideia de controle do parágrafo. **Abaixo estão algumas possibilidades de organização, com links para exemplos breves:**

- **Narração:** Conte uma história. Vai cronologicamente, do começo ao fim. ([Veja um exemplo.](#))
- **Descrição:** Forneça detalhes específicos sobre a aparência, o cheiro, o gosto, os sons ou a sensação. Organizar espacialmente, em ordem de aparência ou por tópico. ([Veja um exemplo.](#))
- **Processo:** Explique como algo funciona, passo a passo. Talvez seguir uma sequência — primeiro, segundo, terceiro. ([Veja um exemplo.](#))
- **Classificação** Separe-se em grupos ou explique as várias partes de um tópico. ([Veja um exemplo.](#))
- **Ilustração:** Dê exemplos e explique como esses exemplos provam seu ponto de vista. (Veja o exemplo detalhado na próxima seção deste folheto.)

Processo de 5 etapas para desenvolvimento de parágrafo

Vamos passar por um processo de 5 etapas para criar um parágrafo. Para cada etapa há uma explicação e um exemplo. O nosso exemplo de parágrafo será sobre espirituais escravos, as canções originais que os afro-americanos criaram durante a escravidão. O parágrafo do modelo usa a ilustração (dando exemplos) para provar seu ponto.

Etapa 1. Decidir sobre uma ideia de controle e criar uma frase de tópico

O desenvolvimento do parágrafo começa com a formulação da ideia de controle. Essa ideia direciona o desenvolvimento do parágrafo. Frequentemente, a ideia de controle de um parágrafo aparecerá na forma de uma frase de tópico. Em alguns casos, você pode precisar de mais de uma frase para expressar a ideia de controle de um parágrafo. **Aqui está a ideia de controle para o nosso "parágrafo modelo", expresso em uma frase de tópico:**

Modelo controlando ideia e frase tópica - Escravos espirituais frequentemente tinham duplo significado escondido.

Etapa 2. Explicar a ideia de controle

O desenvolvimento do parágrafo continua com uma expressão da razão ou da explicação que o escritor dá para como o leitor deve interpretar a informação apresentada na declaração de ideias

ou na frase do tópico do parágrafo. O escritor explica seu pensamento sobre o tópico principal, a ideia ou o foco do parágrafo. **Aqui está a frase que seguiria a ideia controladora sobre espirituais escravos:**

Explicação modelo — Em um nível, espirituais referiam-se ao céu, a Jesus e à alma; mas em outro nível, as músicas falavam sobre resistência à escravidão.

Etapa 3. Dê um exemplo (ou vários exemplos)

O desenvolvimento de parágrafo avança com a expressão de algum tipo de apoio ou evidência para a ideia e a explicação que veio antes dela. O exemplo serve como um sinal ou representação da relação estabelecida na ideia e na parte explicativa do parágrafo. **Aqui estão dois exemplos que poderíamos usar para ilustrar o duplo significado em espiritual escravo:**

Exemplo A — Por exemplo, segundo Frederick Douglass, a música "O Canaan, Sweet Canaan" falava da ansiedade dos escravos pelo céu, mas também expressava seu desejo de escapar para o norte. Ouvintes cuidadosos ouviram esse segundo significado nas seguintes letras: "Eu não espero ficar / por muito tempo aqui. Corra para Jesus, desaparece o perigo. Não espero ficar."

Exemplo B - Os escravos até usavam canções como "Roubar Away a Jesus (à meia-noite)" para anunciar a outros escravos o horário e o local de encontros secretos e proibidos.

Etapa 4. Explicar o(s) exemplo(s)

O próximo passo no desenvolvimento de parágrafo é uma explicação de cada exemplo e sua relevância para a frase e a fundamentação do tópico que foram declarados no início do parágrafo. Esta explicação mostra aos leitores por que você optou por usar este/ou estes exemplos específicos como evidência para suportar a principal reivindicação, ou foco, em seu parágrafo.

Continue o padrão de dar exemplos e explicá-los até que todos os pontos/exemplos que o escritor considera necessários tenham sido feitos e explicados. **NENHUM** de seus exemplos deve ser deixado sem explicação. Você pode ser capaz de explicar a relação entre o exemplo e a frase do tópico na mesma frase que apresentou o exemplo. Mais frequentemente, porém, você precisará explicar essa relação em uma frase separada. **Veja estas explicações para os dois exemplos no parágrafo espiritual da escravidão:**

Exemplo de explicação A - Quando os escravos cantavam esta canção, poderiam ter falado da sua partida desta vida e da sua chegada ao céu; mas também poderiam estar descrevendo seus planos de sair do Sul e correr, não para Jesus, mas para o Norte.

Explicação do modelo por exemplo B

Etapa 5. Conclua a ideia do parágrafo ou faça a transição para o próximo parágrafo

O movimento final no desenvolvimento dos parágrafos envolve ligar as pontas soltas do parágrafo e lembrar ao leitor a relevância das informações neste parágrafo à ideia principal ou de controle do papel. Neste ponto, você pode lembrar ao seu leitor a relevância das informações que acabou de discutir no parágrafo. Você pode se sentir mais confortável, no entanto, simplesmente migrando seu leitor para o próximo desenvolvimento no próximo parágrafo. **Aqui está um exemplo de uma frase que completa o parágrafo espiritual escravo:**

Frase modelo para completar um parágrafo — O que os brancos ouviram como canções meramente espirituais, os escravos discernidos como mensagens detalhadas. Os significados escondidos em espirituais permitiram que os escravos cantassem o que não podiam dizer.

Observe que as etapas de exemplo e explicação desse processo de 5 etapas (etapas 3 e 4) podem ser repetidas conforme necessário. A ideia é que você continue a usar esse padrão até que desenvolva completamente a ideia principal do parágrafo.

Veja o parágrafo completo do "modelo":

Escravos espirituais muitas vezes tinham duplo significado escondido. Em um nível, os espirituais se referiam ao céu, a Jesus, e à alma, mas em outro nível, as canções falavam sobre resistência aos escravos. Por exemplo, de acordo com Frederick Douglass, a música "O Canaã, Sweet Canaan" falava da ansiedade dos escravos pelo céu, mas também expressava seu desejo de escapar para o Norte. Ouvintes cuidadosos ouviram esse segundo significado nas seguintes letras: "Eu não espero ficar / por muito tempo aqui. Corra para Jesus, desaparece o perigo. Não espero ficar." Quando os escravos cantavam esta canção, poderiam ter falado da sua saída desta vida e da sua chegada ao céu. mas também poderiam estar descrevendo seus planos de sair do Sul e correr, não para Jesus, mas para o Norte. Os escravos até usavam canções como "Steal Away to Jesus (à meia-noite)" para anunciar a outros escravos o horário e o local de encontros secretos e proibidos. O que os brancos ouviam como canções meramente espirituais, os escravos discerniam como mensagens detalhadas. Os significados escondidos em espirituais permitiram que os escravos cantassem o que não podiam dizer.

Parágrafos de Troubleshooting

Problema: o parágrafo não tem nenhuma frase do tópico

Imagine cada parágrafo como um sanduíche. O conteúdo real do sanduíche — a carne ou outro recheio — está no meio. Inclui todas as provas de que precisa para se pronunciar. Mas fica meio bagunçado comer um sanduíche sem pão. Seus leitores não sabem o que fazer com todas as evidências que você lhes deu. Assim, a fatia superior do pão (a primeira frase do parágrafo) explica o tópico (ou ideia controladora) do parágrafo. E a parte inferior (a última frase do parágrafo) diz ao leitor como o parágrafo se relaciona com o argumento mais amplo. Nos parágrafos originais e revisados abaixo, observe como uma frase do tópico expressando a ideia controladora diz ao leitor o ponto de todas as evidências.

Parágrafos originais As piranhas raramente se alimentam de grandes animais; comem peixes e plantas aquáticas menores. Quando confrontadas com seres humanos, o primeiro instinto das piranhas é fugir, não atacar. O medo delas dos humanos faz sentido. As pessoas comem muito mais piranhas do que as pessoas comem piranhas. Se os peixes estão bem alimentados, eles não mordem os humanos.

Parágrafo revisado

Depois de dominar o uso de frases do tópico, você pode decidir que a frase do tópico de um parágrafo específico realmente não deve ser a primeira frase do parágrafo. Isso é bom—a frase do tópico pode realmente ir no começo, meio ou fim de um parágrafo; o importante é que ele está em algum lugar para que os leitores saibam qual é a ideia principal do parágrafo e como ele se relaciona com a tese de seu artigo. Suponha que quiséssemos iniciar o parágrafo da piranha com uma frase de transição - algo que lembre o leitor do que aconteceu no parágrafo anterior - em vez

de com a frase do tópico. Suponhamos que o parágrafo anterior tenha a ver com todos os tipos de animais dos quais as pessoas têm medo, como tubarões, cobras e aranhas. Nosso parágrafo pode ser semelhante a este (a frase do tópico é negrito):

Como tubarões, cobras e aranhas, as piranhas são bastante temidas. **Embora a maioria das pessoas considere as piranhas bastante perigosas, elas são, na maioria das vezes, completamente inofensivas**

Problema: o parágrafo tem mais de uma ideia de controle

Se um parágrafo tiver mais de uma ideia principal, considere eliminar frases relacionadas com a segunda ideia, ou dividir o parágrafo em dois ou mais parágrafos, cada um com apenas uma ideia principal. Assista [nosso pequeno vídeo sobre](#) contornos [inversos](#) para aprender uma forma rápida de testar se seus parágrafos são unificados. No parágrafo seguinte, as duas últimas frases dividem-se num tópico diferente; assim, o parágrafo revisado os elimina e conclui com uma frase que lembra ao leitor a ideia principal do parágrafo.

Parágrafo original

Embora a maioria das pessoas considere as piranhas bastante perigosas, elas são, na sua maioria, totalmente inofensivas. As piranhas raramente se alimentam de grandes animais; comem peixes e plantas aquáticas menores. Quando confrontadas com seres humanos, o primeiro instinto das piranhas é fugir, não atacar. O medo delas dos humanos faz sentido. As pessoas comem muito mais piranhas do que as pessoas que são comidas pelas piranhas. ~~Vários grupos sul-americanos comem piranhas. Eles fritam ou grelham os peixes e depois os servem com leite de coco ou tucupi, um molho feito de sucos de mandioca fermentados.~~

Parágrafo revisado

Problema: as transições são necessárias no parágrafo

Você provavelmente está familiarizado com a ideia de que podem ser necessárias transições entre parágrafos ou seções em um artigo (consulte [nossa publicação sobre transições](#)). Às vezes, eles também são úteis no corpo de um único parágrafo. Dentro de um parágrafo, as transições são muitas vezes palavras simples ou frases curtas que ajudam a estabelecer relações entre ideias e a criar uma progressão lógica dessas ideias em um parágrafo. Isso provavelmente é verdade principalmente nos parágrafos que discutem vários exemplos. Vejamos uma versão do parágrafo piranha que usa transições para orientar o leitor:

Neste exemplo, você pode ver como as frases "o primeiro" e "o segundo" ajudam o leitor a seguir a organização das ideias no parágrafo.

Trabalhos consultados

Nós consultamos esses trabalhos enquanto escrevamos esta publicação. Esta não é uma lista abrangente de recursos sobre o tópico do folheto, e nós o incentivamos a fazer sua própria pesquisa para encontrar as últimas publicações sobre este tópico. Não use esta lista como um modelo para o formato de sua própria lista de referência, pois ela pode não corresponder ao estilo de citação que você está usando. Para obter diretrizes sobre formatação de citações, consulte [o tutorial de citação de Bibliotecas UNC](#). Revisamos essas dicas periodicamente e recebemos comentários.

Lunsford, Andrea. *O manual de St. Martin, edição de instrutor anotado*. 6ª Ed. Nova York: St. Martin, 2008.

Rosen, Leonard e Laurence Behrens. *O manual da Allyn e Bacon, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn e Bacon, 2000.

Este trabalho é licenciado sob [uma licença Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0](#).

Você pode reproduzi-la para uso não comercial se usar todo o folheto e atribuir a origem: The Write Center, Universidade da Carolina do Norte em Chapel Hill

[Faça um presente](#)

[Ver todas as dicas e ferramentas](#)

[Visite nosso blog](#)