



Music On Hold

統合 Music On Hold (MOH) 機能を使用すると、ユーザは、ストリーミングソースからストリームされる音楽を使用して、ネット上およびネット外のユーザを保留にできます。Music On Hold 機能では、次の2種類の保留を使用できます。

- エンドユーザ保留。
- ネットワーク保留。転送保留、会議保留、およびコールパーク保留が含まれます。

Music On Hold は、録音された音声や生の音声が必要なその他のシナリオもサポートします。

この章では、次の情報について説明します。

- [Music On Hold について \(P.7-2\)](#)
- [Music On Hold サーバ \(P.7-9\)](#)
- [Music On Hold オーディオソース \(P.7-10\)](#)
- [Music On Hold システム要件と制限 \(P.7-14\)](#)
- [Music On Hold フェールオーバーとフォールバック \(P.7-15\)](#)
- [Music On Hold 設定チェックリスト \(P.7-16\)](#)
- [Music On Hold パフォーマンスの監視 \(P.7-17\)](#)
- [Music On Hold オーディオソースの設定 \(P.7-19\)](#)
- [固定 Music On Hold オーディオソースの設定 \(P.7-25\)](#)
- [Music On Hold サーバ設定 \(P.7-28\)](#)
- [Music On Hold オーディオファイル管理の設定 \(P.7-34\)](#)
- [関連項目 \(P.7-37\)](#)

Music On Hold について

この項では、Music On Hold 機能について、定義、サービスの特徴、機能性とその例、およびサポートされる機能を挙げて説明します。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold の定義

最も簡単な例では、電話機 A から電話機 B に通話していて、電話機 A が電話機 B を保留にする場合に Music On Hold が実行されます。Music On Hold (MOH) リソースが利用可能な場合は、電話機 B には Music On Hold サーバからストリームされる音楽が聞こえます。

次の定義は、後の説明で重要となる情報です。

- **MOH サーバ:** Music On Hold オーディオ ソースを提供し、1 つの Music On Hold オーディオ ソースを複数のストリームに接続するソフトウェア アプリケーション。
- **メディア リソース グループ:** メディア サーバの論理グループ。メディア リソース グループは、必要に応じて地理的なロケーションまたはサイトに関連付ける場合があります。また、メディア リソース グループを形成して、サーバの使用状況や必要なサービス タイプ (ユニキャストまたはマルチキャスト) を制御することもできます。
- **メディア リソース グループ リスト:** 優先順位を付けられたメディア リソース グループで構成されるリスト。アプリケーションは、メディア リソース グループ リストで定義されている優先順位に従って、必要なメディア リソースを利用可能なメディア リソースの中から選択できます。
- **オーディオ ソース ID:** Music On Hold サーバ内のオーディオ ソースを表す ID。オーディオ ソースには、ディスク上のファイルや、ソース ストリーム Music On Hold サーバがストリーミング データを取得する固定デバイスがあります。1 つのクラスタは 51 までのオーディオ ソース ID をサポートします (1 ~ 51)。各オーディオ ソース (オーディオ ソース ID で表される) は、必要に応じてユニキャスト モードおよびマルチキャスト モードとしてストリームできます。
- **保留にした側:** アクティブな、2 パーティ間のコールで、保留動作 (ユーザ保留またはネットワーク保留) を開始した側。例: A 側が B 側に通話している場合で、A 側が [保留] ソフトキーを押して保留動作を開始した場合は、A 側が保留にした側です。
- **保留にされた側:** アクティブな、2 パーティ間のコールで、保留動作を開始しなかったが保留状態になった側。例: A 側が B 側に通話している場合で、A 側が [保留] ソフトキーを押して保留動作を開始した場合は、B 側が保留にされた側です。

次のオーディオ ソース ID 選択規則は、オーディオ ソース ID とメディア リソース グループ リストの選択に適用されます。

- エンドユーザではなく、システム管理者がオーディオ ソース ID を定義 (設定) します。
- システム管理者が、デバイスまたはデバイス プール (複数) に対してオーディオ ソース ID を選択 (設定) します。
- 保留にした側が、保留にされた側に適用するオーディオ ソース ID を定義します。
- Cisco Unified CallManager は、4 つのレベルの優先順位を付けられたオーディオ ソース ID を実装しています。レベル 4 が最も高い優先順位で、レベル 1 が最も低い優先順位です。
 - 定義されている場合、システムはレベル 4 のオーディオ ソース ID を選択します。レベル 4 は、電話番号 / 回線ベースです。ゲートウェイなど、回線定義のないデバイスにはこのレベルはありません。
 - レベル 4 のオーディオ ソース ID が定義されていない場合は、システムはレベル 3 の任意の選択されたオーディオ ソース ID を検索します。レベル 3 は、デバイス ベースです。

- ー レベル 4 のオーディオ ソース ID も、レベル 3 のオーディオ ソース ID も選択されなかった場合、システムはレベル 2 に定義されているオーディオ ソース ID を選択します。レベル 2 はデバイスプール ベースです。
- ー すべての上位レベルのオーディオ ソース ID が選択されなかった場合は、システムはレベル 1 のオーディオ ソース ID を検索します。レベル 1 はクラスタ全体のパラメータです。

次のメディア リソース グループ リスト選択規則が適用されます。

- 保留にされた側が、Cisco Unified CallManager が Music On Hold リソースの割り当てに使用するメディア リソース グループ リストを決定します。
- 2つのレベルの、優先順位を付けられたメディア リソース グループ リストが選択できます。
 - ー レベル 2 のメディア リソース グループ リストは、高い優先順位のレベルを提供します。このレベルは、デバイス ベースです。Cisco Unified CallManager は、このようなメディア リソース グループ リストが定義されている場合は、デバイス レベルのメディア リソース グループ リストを使用します。
 - ー レベル 1 のメディア リソース グループ リストは、低い優先順位のレベルを提供します。このレベルは、オプションのデバイスプールパラメータです。Cisco Unified CallManager は、そのデバイスのデバイス レベルでメディア リソース グループ リストが定義されていない場合にだけ、デバイスプール レベルメディア リソース グループ リストを使用します。
- メディア リソース グループ リストが定義されていない場合は、Cisco Unified CallManager はシステム デフォルト リソースを使用します。システム デフォルト リソースは、既存のメディア リソース グループのどれにも割り当てられていないリソースで構成されます。システム デフォルト リソースは必ずユニキャストであることに注意してください。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold の特徴

統合 Music On Hold 機能を使用すると、ユーザは、ストリーミング ソースからストリームされる音楽を使用して、ネット上およびネット外のユーザを保留にできます。このソースは、すべてのネット上またはネット外の保留状態のデバイスで音楽を利用可能にします。ネット上のデバイスには、保留、打診保留、または対話型音声応答 (IVR) やコール分散によるパーク保留状態のステーション デバイスおよびステーション アプリケーションがあります。ネット外のユーザには、Media Gateway Control Protocol (MGCP) /Skinny ゲートウェイ、IOS H.323 ゲートウェイ、および IOS Media Gateway Control Protocol ゲートウェイを介して接続しているユーザがあります。Music On Hold 機能は、IOS H.323/Media Gateway Control Protocol 上の FXS ポートを介して Cisco IP ネットワークに接続されている Cisco IP POTS 電話機でも利用可能です。また、Cisco Media Gateway Control Protocol/Skinny ゲートウェイでも利用可能です。

統合 Music On Hold 機能は、メディア サーバ、データベース管理、コール制御、メディア リソース マネージャ、およびメディア制御機能領域を網羅しています。

Music On Hold サーバは、音楽リソース/ストリームを提供します。これらのリソースは、初期化/復旧時に Cisco Unified CallManager に登録します。

データベース管理は、Cisco Unified CallManager 管理者が Music On Hold 機能をデバイスに対して設定する機能を提供します。また、データベース管理は、設定情報による Cisco Unified CallManager コール制御を提供します。

コール制御は、Music On Hold シナリオロジックを制御します。

メディア リソース マネージャは、Music On Hold サーバからの登録要求を処理します。また、コール制御の要求のもとで、Music On Hold リソースの割り当てと割り当て解除を行います。

メディア制御は、メディア ストリーム接続の確立を制御します。メディア ストリーム接続には、片方向の接続または双方向の接続があります。

終端デバイスの Music On Hold 機能の前に、終端デバイスに Music On Hold 関連情報がプロビジョニングされていることを確認する必要があります。Cisco Unified CallManager を初期化すると、メディア リソース マネージャが作成されます。Music On Hold サーバ（複数）は、メディア リソース マネージャに Music On Hold リソースを登録します。

終端のデバイスまたは機能がコールを保留状態にすると、Cisco Unified CallManager は保留にされたデバイスを音楽リソースに接続します。保留にされたデバイスが戻ると、Music On Hold リソースから切断され、通常のアクティビティが再開されます。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold の機能性

Music On Hold が機能するためには、次のリストに示す操作を実行する必要があります。

- Music On Hold サーバを設定する。
- オーディオ ソースを設定する。後述の例では、「お待ちいただきありがとうございます」と「ポピュラー音楽 1」というオーディオ ソースを設定およびプロビジョニングします。



(注) 特にマルチキャストを使用する場合には、最初にオーディオ ソースを設定してから、Music On Hold サーバを設定します。ユーザ インターフェイスでは、いずれの手順も最初に行うことができます。



(注) オーディオ ソースがマルチキャストに設定されている場合、デバイスが保留であるかにかかわらず、MOH サーバは常にオーディオ ストリームを伝送します。

- メディア リソース グループを設定する。マルチキャストが必要な場合は、[MOH オーディオにマルチキャストを使用 (Use Multicast for MOH Audio、最低 1 つのマルチキャスト MOH リソースが使用可能な場合)] チェックボックスをオンにします。
- メディア リソース グループ リストを設定する。
- メディア リソース グループ リストおよびオーディオ ソースにデバイス プールを割り当てる。
- メディア リソース グループ リストおよびオーディオ ソースにデバイスを割り当てる (デバイス プールの割り当てに上書きします)。
- オーディオ ソースに回線を割り当てる (デバイス設定に上書きします)。

ここまでの設定動作を使用して、Music On Hold 機能を次のように設定する場合、後述の例では、ユーザ保留、転送保留、コールパークの Music On Hold 機能を実際に示します。

メディア リソース グループ

MOH は Music On Hold サーバを意味します。MRG はメディア リソース グループを意味します。

- MRG_D は MOH_D を含む。
- MRG_S_D は MOH_S および MOH_D を含む。

メディア リソース グループ リスト

MRGL はメディア リソース グループ リストを意味します。

- MRGL_D は MRG_D を含む。
- MRGL_S_D は MRG_S_D および MRG_D を含む（優先順位の順）。

ノード

- Dallas ノードは電話機 D および MOH_D を含む。
- San Jose ノードは電話機 S および MOH_S を含む。
- 電話機 D にオーディオ ソース ID 5、「お待ちいただきありがとうございます」または単なる音楽（ユーザ保留とネットワーク保留の両方）、および MRGL_D を割り当てる。
- 電話機 S にオーディオ ソース ID 1、「ポピュラー音楽」（ユーザ保留とネットワーク保留の両方）、および MRGL_S_D を割り当てる。

ユーザ保留の例

電話機 D が電話機 S をコールし、電話機 S が応答します。電話機 D で [保留] ソフトキーが押されます。結果：電話機 S は、MOH_S からストリーミングするアナウンス「お待ちいただきありがとうございます」または単なる音楽を受信します（MOH_S には利用可能なストリームが存在します）。電話機 D で [復帰] ソフトキーが押された場合、電話機 S は音楽ストリームから切断され、電話機 D に再度接続します。

転送保留の例

転送保留は、ネットワーク保留の一例です。

電話機 D が電話機 S をコールし、電話機 S が応答します。電話機 D で [転送] ソフトキーが押されます。電話機 S は、MOH_D からストリーミングするアナウンス「お待ちいただきありがとうございます」または単なる音楽を受信します（MOH_S には利用可能なストリームが存在しませんが、MOH_D には存在します）。電話機 D が転送動作を完了したら、電話機 S は音楽ストリームから切断され、転送先の電話機 X に転送されます。

コールパークの例

コールパークは、ネットワーク保留の一例です。

電話機 D が電話機 S をコールし、電話機 S が応答します。電話機 S で [パーク] ソフトキーが押されます。電話機 D はビープ音を受信します（MOH_D には利用可能なストリームが存在しません）。電話機 X はパーク コールをピック アップします。電話機 S は電話機 X に転送されます（電話機 D と電話機 X が会話をします）。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

サポートされている Music On Hold 機能

Music On Hold では、次に示す機能がサポートされます。機能のリストはカテゴリごとに示します。機能のカテゴリには、Music On Hold サーバの特徴、サーバのスケラビリティ、サーバの管理性、サーバの冗長性、データベースのスケラビリティ、およびデータベースの管理性があります。

Music On Hold サーバの特徴

- サーバは、そのディスクに格納されている Music On Hold データ ソース ファイルから Music On Hold をストリームする。
- サーバは、外部のオーディオ ソース（たとえば、ループ テープレコーダ、ラジオ、CD）から Music On Hold をストリームする。
- Music On Hold サーバは、すべてのソース ストリームに対して、つまりすべての接続されたストリームに対して単一の Music On Hold データ ソースを使用できる。複数の Music On Hold サーバが必要な場合は、各 Music On Hold サーバのローカルサーバに Music On Hold データ ソース ファイルを常に格納します。Cisco Unified CallManager は、メディア リソース グループ内の Music On Hold サーバへの、固定デバイス（ハードウェア）でのオーディオ ソースの配布をサポートしていません。
- Music On Hold データ ソース ファイルは、Music On Hold サーバで共通の 1 つのファイル名を持つ。
- Music On Hold データ ソース ファイルは、クラスタ内の各サーバにアップロードされている必要がある。
- 各オーディオ ソースは、指定したファイルまたは指定した固定ソース（ラジオ、CD など）のいずれかからの入力を受信する。
- 指定した固定ソースは、有効または無効な単一のデバイスを含む。
- ローカル マシン上のオーディオ ドライバは、単一の固定ソースを Music On Hold サーバで利用可能にする。
- Music On Hold サーバは、G.711 (a-law および mu-law)、G.729a、およびワイドバンド コーデックをサポートする。
- Music On Hold サーバは、1 つのプライマリ Cisco Unified CallManager サーバに登録する。

サーバのスケラビリティ

- Music On Hold は、Music On Hold サーバあたり 1 ~ 500 のシンプレックス ユニキャスト ストリームをサポートする。
- Music On Hold は、シスコが開発した複数のメディア処理アプリケーション、たとえば Interactive Voice Response (IVR) や AutoAttendant (AA) をサポートする。Cisco Unified CallManager は、このサポートを容易にします。
- Music On Hold サーバは、同時に 50 までの Music On Hold データ ソース ファイルをソースとしてサポートする。
- Music On Hold サーバは、ファイル ストリーム ソースに加えて 1 つの固定デバイス ストリーム ソースをサポートする。このソースは固定オーディオ ソースであり、[固定 MOH オーディオ ソースの設定 (Fixed MOH Audio Source Configuration)] ウィンドウで設定されます。このソースには、Cisco USB Music On Hold 対応のアダプタが別途必要です。

サーバの管理性

- Cisco Unified CallManager Serviceability のウィンドウから、Music On Hold サーバアプリケーションである Cisco IP Media Streaming Application を任意の標準メディア コンバージェンス サーバ (MCS) にサービスとしてアクティブにすることができる。
- Music On Hold アプリケーションは、同じメディア コンバージェンス サーバ (MCS) に別のメディア アプリケーションとしてアクティブにすることができる。したがって、Music On Hold アプリケーションと他のメディア アプリケーションが MCS 上に共存する。
- Music On Hold サーバ アプリケーションは、1 つのクラスタ内の複数のメディア コンバージェンス サーバ (MCS) にインストールできる。
- 管理者は、サーバから提供される各ソース ストリームのソースを指定できる。
- ストリーム ソースの管理はブラウザを介して行う。

サーバの冗長化

- Music On Hold サーバは Cisco Unified CallManager リストをサポートする。リストの 1 番目のエントリはプライマリ サーバとなります。リスト上の後続の Cisco Unified CallManager は、優先順位の順番になっているバックアップ Cisco Unified CallManager となります。
- Music On Hold サーバは、その Cisco Unified CallManager リストから Cisco Unified CallManager へのプライマリ接続およびバックアップ接続を維持できる。
- Music On Hold サーバは、クラスタ上の他のサーバや電話機で使用される標準的な手順に従ってバックアップ Cisco Unified CallManager を引き継ぐことができる。
- Music On Hold サーバは、クラスタ上の他のメディア サーバの標準的な手順に従ってプライマリ サーバを引き継ぐことができる。

Cisco Unified CallManager/ データベース要件

- Cisco Unified CallManager がコールを処理していて、コール中の両方の終端を保留にした場合、Cisco Unified CallManager は保留にされた終端を Music On Hold に接続できる。この機能は、ネットワーク保留およびユーザ保留にも当てはまります。ネットワーク保留には、転送、会議、コールパークなどが含まれます。
- Music On Hold 用のメディア リソース グループは、すべての接続されたストリーム用に単一の音楽ソース ストリームを持つことをサポートする。
- システムは、リモート サイトに Music On Hold サーバを置かずに、中心のサイトに Music On Hold サーバを置くことをサポートする。Music On Hold サービスが必要なリモート サイトのデバイスは、サービスがローカルで利用できない場合は WAN を介してメディア リソース グループからサービスを取得します。
- Music On Hold サーバは、クラスタ内のすべてのサイトに分配できる。
- Music On Hold サーバは、すべてのソース ストリームに対して、つまりすべての接続されたストリームに対して単一の Music On Hold データ ソースを使用できる。複数の Music On Hold サーバが関連する場合は、Music On Hold データ ソースは各サーバ上にローカルに格納される 1 つのファイルです。
- システムは、デバイスに Music On Hold を供給するプライマリ メディア リソース グループにストリームがないときはそれを検出でき、デバイスに指定されたセカンダリまたは三次のメディア リソース グループからストリームを選択できる。
- デバイスを Music On Hold に接続する際、システムは低帯域幅コーデックをサポートする必要がある場合はトランスコーダを挿入する。

データベースのスケラビリティ

- Cisco Unified CallManager は、Music On Hold サーバあたり 1 ~ 500 のユニキャストセッションをサポートする。
- 1 つのクラスタは、1 ~ 20 を超える Music On Hold サーバをサポートする。
- 1 つのクラスタは、1 ~ 10,000 を超える Music On Hold ストリームをクラスタで同時にサポートする。
- 1 つのクラスタは、1 ~ 500 以上の Music On Hold 用のメディア リソースグループをサポートする。
- Music On Hold 用の 1 つのメディア リソース グループは、1 ~ 20 以上の Music On Hold サーバをサポートできる。

管理性

- 管理者は、デバイスごとにメディア リソース グループ リストを選択できる。
- 管理者は、デバイス /DN ごとに Music On Hold ソース ストリームを選択できる。
- 管理者は、デバイス /DN ごとに Music On Consult (ネットワーク保留) ソース ストリームを選択できる。
- 管理者は、指定したメディア リソース グループの一部にする Music On Hold サーバを設定できる。

- 管理者は、メディア リソース グループおよびメディア リソース グループ リストを設定することで、プライマリ、セカンダリ、および三次の Music On Hold/Consult サーバを各デバイスに対して指定できる。
- 管理者は、複数の Music On Hold サーバをプロビジョニングできる。
- 管理者は、Music On Hold サーバがシステム内で MOH をサービスできるように、システムに登録されている任意のデバイスをプロビジョニングできる。
- Music On Hold の設定と管理はすべてブラウザを介して行う。
- 管理者は、ユーザ保留およびネットワーク保留のオーディオ ソースを各デバイス プールに対して指定する。これらのデフォルト オーディオ ソースは、ファイル ベースまたは固定デバイス ベースとして機能する場合があります。
- 管理者は、マルチキャストをサポートするリソースが存在する場合は、Music On Hold サーバをユニキャストまたはマルチキャストのどちらかに指定できる。
- 管理者は、すべての Music On Hold サーバをリセットできる。

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold サーバ

Music On Hold サーバは、Cisco Unified CallManager との通信に Station Stimulus (Skinny Client) メッセージプロトコルを使用します。Music On Hold サーバは、Cisco Unified CallManager に単一のデバイスとして登録し、サポート可能なシンプレックス、ユニキャスト オーディオ ストリームの数をレポートします。Music On Hold サーバはそのメディアのタイプの能力を Cisco Unified CallManager に G.711 mu-law および a-law、G.729a、およびワイドバンドとして通知します。Cisco Unified CallManager は、Music On Hold サーバに Skinny クライアント メッセージを送信して Music On Hold ユニキャスト ストリームを起動および停止します。

1 つの Music On Hold サーバは、500 までのシンプレックス、ユニキャスト オーディオ ストリームを処理します。1 つのメディア リソース グループには、1 つまたは複数の Music On Hold サーバが含まれます。1 つの Music On Hold サーバは 51 のオーディオ ソースをサポートします。1 つのオーディオ ソースは、ローカル コンピュータのオーディオ ドライバを使用する固定デバイスをソースとします。残りのオーディオ ソースは、ローカル Music On Hold サーバ上のファイルをソースとします。

複数の Music On Hold サーバに対して単一のファイルを使用できますが、固定デバイスは 1 つの Music On Hold サーバに対してだけソースとして使用できます。Music On Hold オーディオ ソース ファイルは、ストリーミングに適切なフォーマットで格納されます。Cisco Unified CallManager は、クラスタ内の Music On Hold サーバ間にシンプレックス ユニキャスト ストリームを割り当てます。

Music On Hold サーバは、メディア コンバージェンス サーバ シリーズのハードウェア プラットフォームを使用します。同一のコンピュータに Music On Hold サーバ アプリケーションとしてインストールされている Cisco USB サウンド アダプタは、外部固定オーディオ ソースを供給します。外部固定オーディオ ソースには、ループ テープレコーダ、ラジオ、CD があります。

Music On Hold サーバが実際に Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションのコンポーネントである場合は、標準の、デバイス復旧およびデータベース変更通知をサポートします。

各 Music On Hold サーバは、Music On Hold オーディオ ソース ファイルのコピーをローカルのハードディスクに格納します。各オーディオ ソース ファイルは、そのファイルが Cisco Unified CallManager の管理ページのインターフェイスで追加されたときに、サーバに配布されます。



(注)

管理者は、Music On Hold オーディオ ソース ファイルを MOH サーバごとにアップロードする必要があります。

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold オーディオ ソース

管理者がオーディオ ソース ファイルをインポートすると、Cisco Unified CallManager の管理ページのウィンドウ インターフェイスがそのファイル进行处理し、Music On Hold サーバで使用可能な形式に変換します。

オーディオ ソース ファイルとして推奨される形式の仕様は、次のとおりです。

- 16 ビット PCM wav ファイル
- ステレオまたはモノラル
- サンプル レートが 48 kHz、32 kHz、16 kHz、または 8 kHz

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

デフォルトの Music On Hold サンプル

Cisco Unified CallManager には、デフォルトの Music On Hold サンプルがあります。このサンプルは、Cisco Unified CallManager ソフトウェアとともに自動的にダウンロードされ、お客様が利用できます。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

オーディオ ソースの作成

ミュージック オーディオ ソース ファイルは、次のいずれかの形式の .wav ファイルで構成する必要があります。

- 16 ビット PCM (ステレオまたはモノラル) (16k Hz、32k Hz、48k Hz、8k Hz、または 44.1k Hz サンプル レート)
- 8 ビット CCITT g.711 a-law または mu-law (ステレオまたはモノラル) (8k Hz サンプル レート)



(注)

Music On Hold 機能は、MP3 形式をサポートしていません。

オーディオ ソースを作成するときは、次の手順を実行します。

- 管理者がオーディオ ソース ファイルを Cisco Unified CallManager クラスタにインポートします。この手順では、ファイルを転送し、Music On Hold サーバで使用可能な形式に変換するために、多少時間がかかります。
- 管理者は、オーディオ ソース ファイルにオーディオ ソース番号を割り当てるため、事前に各クラスタにオーディオ ソース ファイルをインポートする必要があります。
- Music On Hold サーバは、ローカルのオーディオ ソース ファイルを使用します。
- Music On Hold サーバは、Cisco Unified CallManager が必要とする、または要求するファイル RTP ドライバを使用してストリーミングします。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

オーディオソースファイルの格納

Cisco Unified CallManager の以前のリリースでは、MOH ファイルの格納領域に制限がありませんでした。MOH アップロードツールには、アップロードするファイル数やファイルのサイズの制限がありません。変更されたアップロード用の JSP ページでは、既存の MOH ファイルのディスク使用量がチェックされ、十分なスペースがある場合にのみアップロードが許可されます。



(注)

クラスタ内の最小のノードにより MOH の容量が決まります。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

オーディオソースの管理

Music On Hold オーディオソースを作成した後、オーディオソースの管理はすべて Cisco Unified CallManager の管理ページで行います。[メディアリソース] > [Music On Hold オーディオソース] を選択して、[Music On Hold オーディオソースの設定 (Music On Hold Audio Source Configuration)] ウィンドウを表示します。このウィンドウを使用して、所定のオーディオソースに対して Music On Hold オーディオソースの追加、更新、または削除を行います。各オーディオソースファイルに対して、Music On Hold オーディオソース番号および Music On Hold オーディオソース名を割り当て、このオーディオソースが連続して再生するかどうか、マルチキャストを許可するかどうかを決定します。1つのオーディオソースに対して、このウィンドウは Music On Hold ソースファイルステータスも表示します。詳細については、P.7-19 の「Music On Hold オーディオソースの検索」を参照してください。



(注)

[Music On Hold オーディオソースの設定 (Music On Hold Audio Source Configuration)] ウィンドウで、特定のサーバのみにオーディオソースファイルをアップロードできます。このウィンドウには、オーディオソースファイルを他のサーバに自動コピーする機能がありません。各サーバ上の Cisco Unified CallManager アプリケーションにアクセスして、オーディオソースファイルを加入者サーバに手動でアップロードする必要があります。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

マルチキャストとユニキャストのオーディオソース

マルチキャスト Music On Hold は、システムリソースを節約します。マルチキャストによって、同一のオーディオソースストリームを使用して Music On Hold を提供できます。マルチキャストオーディオソースは IP アドレスに関連付けられます。

ユニキャスト Music On Hold は、システムのデフォルトです。各ユーザまたは各接続に対して個別のソースストリームを使用します。ユーザはある特定のデバイスまたはストリームに接続します。

管理者は、マルチキャストでは、デバイスの管理、IP アドレスの管理、およびポートの管理が必要になります。これに対して、ユニキャストではデバイスの管理だけが必要になります。

マルチキャストでは、管理者は少なくとも1つのオーディオ ソースを定義してマルチキャストを許可する必要があります。Music On Hold サーバにマルチキャストを定義するには、まず、サーバにマルチキャストを許可する必要があります。

マルチキャストでは、1つのアドレスは、1つの IP アドレスと1つのポート番号の組み合わせで構成されます。マルチキャスト用の各オーディオ ソースには、1組のアドレスが必要です。各 MOH サーバに各フォーマットが1つが必要です。MOH サーバをマルチキャスト用に設定する場合は、アドレスをポートまたは IP アドレスの増分によって割り当てる必要があるかどうかを指定します。



注意

ファイアウォールが存在する状況でのネットワークの飽和状態を避けるため、ポート番号の代わりに IP アドレスの増分によるマルチキャストを強く推奨します。この方法により、各マルチキャスト オーディオ ソースは一意的な IP アドレスを持つことになり、ネットワークの飽和状態の回避に役立ちます。

[Music On Hold (MOH) サーバの設定 (Music On Hold (MOH) Server Configuration)] ウィンドウの [最大ホップ (Max Hops)] フィールドは、1つのオーディオ ソースが経由できるルータの最大数を示します。最大ホップが0に設定されている場合は、オーディオ ソースは自身のサブネット内に留まる必要があります。最大ホップが1に設定されている場合は、オーディオ ソースはルータを1つまで経由して隣接したサブネットに移動できます。最大ホップは2に設定することを推奨します。

標準化団体は IP アドレスを予約しています。224.0.1.0 ~ 239.255.255.255 の範囲のアドレスは、マルチキャストのアドレスとして予約されています。ただし、224.0.1.0 ~ 238.255.255.255 の範囲のアドレスは、パブリック マルチキャスト アプリケーションに割り当てられます。パブリック マルチキャスト アドレスを Music On Hold マルチキャストに使用しないでください。その代わりに、プライベート ネットワーク (239.0.0.0 ~ 239.255.255.255) 上の、管理上制御されるアプリケーション用に予約されている範囲の IP アドレスを使用することを推奨します。

マルチキャストで有効なポート番号は、16384 ~ 32767 の範囲の偶数です (システムが奇数を予約しています)。

マルチキャストは、メディア リソース グループおよびメディア リソース グループ リストがいずれもマルチキャスト Music On Hold サーバを含むように定義されている場合にだけ機能します。メディア リソース グループでは、マルチキャスト用に設定されている Music On Hold サーバを含む必要があります。これらのサーバには (MOH) [Multicast] というラベルが付けられています。また、メディア リソース グループをマルチキャストに定義する場合は、[MOH オーディオにマルチキャストを使用 (Use Multicast for MOH Audio、最低1つのマルチキャスト MOH リソースが使用可能な場合)] チェックボックスをオンにします。

メディア リソース グループ リストがデバイス プールおよびデバイスに関連付けられている場合は、メディア リソース グループ リストを定義して、マルチキャストに設定されているメディア リソース グループがリストの先頭のグループとなるようにします。マルチキャスト オーディオ ソースが最初に検索され、デバイスに関する作業が容易になるため、この方法を行うことをお勧めします。

Music On Hold 処理では、保留にされたデバイス (保留状態になっているデバイス) は、使用するメディア リソースを決定します。ただし、保留にしたデバイス (保留動作を開始したデバイス) が使用するオーディオ ソースを決定します。



(注)

Media Termination Point (MTP; メディア ターミネーション ポイント) が呼び出される場合、マルチキャスト Music On Hold (MOH) には次の制限事項があります。マルチキャスト MOH を使用しているサイトのコール レッグで MTP リソースが呼び出されると、発信者には保留音が再生されず、何も聞こえません。このシナリオを回避するには、マルチキャスト MOH の代わりにユニキャスト MOH または保留トーンを設定します。

Multicast MOH Direction Attribute for SIP サービス パラメータ

Multicast MOH Direction Attribute for SIP サービス パラメータは、Cisco Unified CallManager で、マルチキャスト Music on Hold (MOH) INVITE メッセージの Session Description Protocol (SDP) の方向属性が sendOnly と recvOnly のどちらに設定されるかを決定します。

Cisco Unified IP Phone モデル 7940 および 7960 で SIP 電話ロード 8.4 以前を使用する構成の場合、または Cisco Unified IP Phone モデル 7906、7911、7941、7961、7970、および 7971 で SIP 電話ロード 8.1(x) 以前を使用する構成の場合は、このパラメータを sendOnly に設定します。それ以外の場合は、このパラメータをデフォルト値の recvOnly に設定したままにしておきます。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

マルチキャスト設定チェックリスト

表 7-1 は、さまざまな Cisco Unified CallManager サービスを構成してマルチキャストを許可するためのチェックリストです。マルチキャストを利用可能にするためには、すべての手順を実行する必要があります。

表 7-1 マルチキャスト設定チェックリスト

設定手順		手順と関連項目
ステップ 1	<p>Music On Hold サーバを設定してマルチキャスト オーディオ ソースを有効にします。</p> <p> 注意 ファイアウォールが存在する状況では、IP アドレスの増分によるマルチキャストを強く推奨します。この方法により、各マルチキャスト オーディオ ソースは一意的な IP アドレスを持つことになり、ネットワークの飽和状態の回避に役立ちます。</p>	<p>Music On Hold サーバ構成の設定 (P.7-30)</p>
ステップ 2	<p>オーディオ ソースを設定してマルチキャストを許可します。</p>	<p>Music On Hold オーディオ ソースの設定項目 (P.7-22)</p>
ステップ 3	<p>メディア リソース グループを作成して、MOH オーディオ でマルチキャストを使用するように設定します。</p>	<p>『Cisco Unified CallManager アドミニストレーションガイド』の「メディア リソース グループの設定値」</p>
ステップ 4	<p>メディア リソース グループ リストを作成し、1つのマルチキャスト メディア リソース グループをプライマリ メディア リソース グループにします。</p>	<p>『Cisco Unified CallManager アドミニストレーションガイド』の「メディア リソース グループ リストの設定値」</p>
ステップ 5	<p>デバイス プールまたは特定のデバイスに対して、ステップ 4 で作成したメディア リソース グループ リストを選択します。</p>	<p>『Cisco Unified CallManager アドミニストレーションガイド』の「関連項目」</p>

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold システム要件と制限

Music On Hold 機能には、次に示すシステム要件と制限があります。

- Music On Hold 機能を使用するオーディオストリーミング デバイスはすべてシンプレックス ストリームをサポートします。Music On Hold サーバは最大 500 のシンプレックス ストリームをサポートします。
- Music On Hold (MOH) サーバは Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションに含まれ、Cisco Unified CallManager とともにインストールされます。MOH サーバをアクティブにするには、Cisco Unified CallManager Serviceability アプリケーションを使用します。メディア コンバージェンス サーバでアクティブにできる Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションは 1 つだけなので、サーバごとに有効にできる MOH サーバは 1 つだけです。ただし、Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションは複数のサーバでアクティブにできるので、クラスタ内の複数の MOH サーバに提供できます。
- 1 つの Cisco Unified CallManager クラスタでは、最大 50 のオーディオ ソースを定義できます。[Cisco Unified CallManager の管理] ウィンドウでは、各オーディオ ソースのインポート、追加、更新、および削除がサポートされています。Music On Hold サーバは 1 つの固定入力ソースもサポートします。システムは、G.711 a-law/mu-law、G.729a、およびワイドバンドの各コーデックをサポートします。



(注) G.729a コーデックは、スピーチ用であるため、これを Music On Hold の音楽に使用すると、十分な音質を提供できない可能性があります。

- 各クラスタは、ファイルからのオーディオ ソースを 50 まで定義でき、固定オーディオ ソースを 1 つ定義できます。[Cisco Unified CallManager の管理] ウィンドウでは、各オーディオ ソースの追加、更新、および削除がサポートされています。すべてのサーバは、50 以下の同じファイルのローカル コピーを使用します。固定オーディオ ソースは、クラスタ単位で各サーバに設定する必要があります。
- 各クラスタには、最大 20 の Music On Hold サーバを定義できます。[Cisco Unified CallManager の管理] ウィンドウでは、Music On Hold サーバのインポート、追加、更新、および削除ができます。このウィンドウで管理者は、各サーバに対して次の特性を指定できます。
 - 名前
 - ノード (サーバのホスト名)
 - デバイス プール
 - ユニキャストおよびマルチキャストのストリームの最大数
 - マルチキャストへのソース
 - 各マルチキャストのソース : IP アドレス、ポート、存続可能時間 (ルータ ホップの最大数)
- Cisco Unified CallManager の管理ページでは、クラスタあたり少なくとも 500 のメディア リソース グループを定義できます。各メディア リソース グループには、少なくとも 20 のメディア リソースの組み合わせを含めることができます。メディア リソースには、Music On Hold サーバ、メディア ターミネーション ポイント、トランスコーダ、会議デバイスがあります。1 つのクラスタ内の Music On Hold サーバは、少なくとも 10,000 の Music On Hold ストリームを同時にサポートします。メディア リソース グループの詳細については、『Cisco Unified CallManager システム ガイド』の「メディア リソース グループ」を参照してください。
- Cisco Unified CallManager の管理ページでは、メディア リソース グループ リストを定義できます。メディア リソース グループ リストの詳細については、『Cisco Unified CallManager システム ガイド』の「メディア リソース グループ リスト」を参照してください。
- 電話機およびゲートウェイ用に Cisco Unified CallManager の管理ページのデバイス設定ウィンドウに修正を加えると、デバイスのオプションのパラメータとして、メディア リソース グループ リスト、保留ストリーム ソース、打診ストリーム ソースを選択できます。

- Cisco Unified CallManager の管理ページの [電話番号の設定 (Directory Number Configuration)] ウィンドウに修正を加えると、ユーザ保留音源およびネットワーク保留音源を選択できます。
- Cisco Unified CallManager の管理ページのサービス パラメータに変更を加えると、クラスタ全体の、デフォルトの Music On Hold ストリーム ソース (デフォルトは 1 を指定)、および、デフォルトのメディア リソース グループの種類 (デフォルトはユニキャストを指定) へのエントリが許可されます。
- 同じ MCS サーバ上で Annunciator、ソフトウェア MTP、またはソフトウェア会議ブリッジが使用中の場合は、Music On Hold サーバが使用できるストリームの数が減ることがあります。
- Media Termination Point (MTP; メディア ターミネーションポイント) が呼び出される場合、マルチキャスト Music On Hold (MOH) には次の制限事項があります。マルチキャスト MOH を使用しているサイトのコール レッグで MTP リソースが呼び出されると、発信者には保留音が再生されず、何も聞こえません。このシナリオを回避するには、マルチキャスト MOH の代わりにユニキャスト MOH または保留トーンを設定します。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold フェールオーバーとフォールバック

Music On Hold サーバは Cisco Unified CallManager リストをサポートし、ソフトウェア会議ブリッジおよびメディア ターミネーションポイントによって実装されたフェールオーバーをサポートします。フェールオーバー中、システムは利用可能な場合はバックアップ Cisco Unified CallManager への接続を維持します。

Music On Hold サーバが、アクティブな Music On Hold セッション中に故障した場合は、Cisco Unified CallManager は特別な操作を行いません。保留にされた側は、この時点では何も受信しませんが、この状況は通常のコール機能には影響しません。




追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold 設定チェックリスト

表 7-2 は、Music On Hold を設定するためのチェックリストです。

表 7-2 Music On Hold 設定チェックリスト

設定手順	手順と関連項目
<p>ステップ 1 Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションは、Cisco Unified CallManager のインストール時に自動的にインストールされます。MOH サーバを提供するには、Cisco Unified CallManager Serviceability アプリケーションを使用して Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションをアクティブにする必要があります。</p> <p>サーバを追加すると、Cisco Unified CallManager が自動的に、メディアターミネーションポイント、会議ブリッジ、Annunciator、および Music On Hold デバイスをデータベースに追加します。</p> <p> (注) インストールの間、デフォルトの Music On Hold オーディオソースが存在しない場合は、Cisco Unified CallManager はそれをインストールして設定します。Music On Hold 機能は、他に変更を加えることなく、このデフォルトのオーディオソースを使用して処理ができます。</p>	<p><i>Cisco Unified CallManager Release 5.1(3) インストールガイド</i></p>
<p>ステップ 2 Music On Hold オーディオトランスレータを実行します。</p> <p> 注意 オーディオトランスレータが、Cisco Unified CallManager と同じサーバ上のファイルを変換すると、重大な問題が発生する可能性があります。オーディオトランスレータは利用可能なすべての CPU 時間を使用しようとします。このため、Cisco Unified CallManager にエラーまたは遅延が発生する場合があります。</p> <p> (注) インストールプログラムは自動的に次の動作を実行します。ユーザが手動で Music On Hold コンポーネントを追加する場合は、必ず、次の手順に従ってください。</p>	<p>Music On Hold オーディオソース (P.7-10)</p>
<p>ステップ 3 Music On Hold サーバを設定します。</p>	<p>Music On Hold サーバの設定 (P.7-29)</p>
<p>ステップ 4 オーディオソースファイルを追加して設定します。</p>	<p>Music On Hold オーディオソースの検索 (P.7-19)</p>

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold パフォーマンスの監視

Music On Hold のパフォーマンスを監視するには、表 7-3 に示すアクティビティを実行します。

表 7-3 Music On Hold パフォーマンスの監視

監視アクティビティ	詳細情報
ステップ 1 Cisco Unified CallManager Serviceability Real-Time Monitoring Tool (RTMT) を使用して、リソースの使用状況とデバイスの復旧状態を確認します。	Music On Hold Server のパフォーマンスの表示 (P.7-18) この情報を表示する別の方法については、『Cisco Unified CallManager Serviceability アドミニストレーションガイド』および『Cisco Unified CallManager Serviceability システムガイド』を参照してください。
ステップ 2 イベント ログで、Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションのエントリを検索します。	Cisco Unified CallManager Serviceability アドミニストレーションガイド Cisco Unified CallManager Serviceability システムガイド
ステップ 3 Cisco IP Voice Media Streaming アプリケーションサービスが動作していることを確認します。	追加情報 (P.7-18) この情報を表示する別の方法については、『Cisco Unified CallManager Serviceability アドミニストレーションガイド』および『Cisco Unified CallManager Serviceability システムガイド』を参照してください。
ステップ 4 Media Application トレース (CMS) を検索して、Music On Hold 関連のアクティビティが検出されていることを確認します。	『Cisco Unified CallManager Serviceability アドミニストレーションガイド』および『Cisco Unified CallManager Serviceability システムガイド』

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold Server のパフォーマンスの表示

Music On Hold サーバ Perfmon カウンタを表示するには、Cisco Unified CallManager Serviceability Real-Time Monitoring Tool (RTMT) を使用します。

表 7-4 で、Cisco Unified CallManager Serviceability Real-Time Monitoring Tool の [Performance] ウィンドウに表示されるパフォーマンス監視カウンタについて詳しく説明します。

表 7-4 Music On Hold パフォーマンス カウンタ

パフォーマンス カウンタ名	説明
MOHConnectionState	プライマリおよびセカンダリ Cisco Unified CallManager を示します。 <ul style="list-style-type: none"> • 1 = プライマリ • 2 = セカンダリ • 0 = 接続されていない
MOHAudioSourcesActive	アクティブなオーディオソースの合計数を示します。サポートされている各コーデックタイプを含みます。オーディオソース 1 で mu-law および G.729 が有効な場合は、このオーディオソースは 2 を示します。
MOHStreamsActive	アクティブ ストリームの合計数を示します。2 つの潜在的なオーバーヘッドストリームが各オーディオソース/コーデックタイプに対して存在します。1 つは実際のオーディオソース用であり、もう 1 つはマルチキャスト用です。
MOHStreamsAvailable	利用可能なシンプレックスストリームの合計数を示します。合計は、すべてのデバイスのデバイスドライバで利用可能なストリームの合計数を表します。
MOHConnectionsLost	対応する Cisco Unified CallManager に対して失われた接続の時間の合計を示します。
MOHStreamsTotal	処理されるストリームの合計数を示します。

Real-Time Monitoring Tool の詳細については、『Cisco Unified CallManager Serviceability システムガイド』を参照してください。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

サービス状態の確認

Music On Hold サービスが動作しているかどうかを確認するには、Performance Management を使用します。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold オーディオソースの設定

統合 Music On Hold 機能には、ストリーミングソースからストリームされる音楽を使用して、ネット上およびネット外のユーザを保留にする機能があります。この機能では、次の動作があります。

- エンドユーザ保留。
- ネットワーク保留。これには、転送保留、会議保留、およびパーク保留が含まれます。

Music On Hold の設定には、Music On Hold オーディオソースの設定と Music On Hold サーバの設定があります。

Music On Hold オーディオソースを設定するには、次のトピックを参照してください。

- [Music On Hold オーディオソースの検索 \(P.7-19\)](#)
- [Music On Hold オーディオソースの設定 \(P.7-20\)](#)
- [Music On Hold オーディオソースの削除 \(P.7-21\)](#)
- [Music On Hold オーディオソースの設定項目 \(P.7-22\)](#)

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold オーディオソースの検索

ネットワーク上には、複数の Music On Hold オーディオソースが存在する可能性があるため、Cisco Unified CallManager では指定された条件に基づいて、Music On Hold オーディオソースを検索します。Cisco Unified CallManager データベースで特定の Music On Hold オーディオソースを検索するには、以下の手順に従います。



(注)

ブラウザセッションでの作業中、Cisco Unified CallManager の管理ページは、Music On Hold オーディオソース検索プリファレンスを保持します。他のメニュー項目に移動してこのメニュー項目に戻った場合、検索を変更するかブラウザを閉じない限り、Cisco Unified CallManager の管理ページによって Music On Hold オーディオソース検索プリファレンスが保持されます。

手順

ステップ 1 [メディアリソース] > [Music On Hold オーディオソース] を選択します。

[Music On Hold サーバオーディオソースの検索と一覧表示 (Find and List Music On Hold Server Audio Sources)] ウィンドウが表示されます。

ステップ 2 最初のドロップダウンリストボックスから、次のいずれかの条件を選択します。

- [MOH オーディオストリーム番号]
- [MOH オーディオソース名]



(注)

データベースに登録されているすべての Music On Hold オーディオソースを検索するには、テキストボックスに何も入力しないで **[検索]** をクリックします。

ステップ3 2番目のドロップダウン リスト ボックスから、[が次の文字列で始まる]、[が次の文字列を含む]、[が次の文字列で終わる]などの検索パターンを1つ選択します。

ステップ4 必要に応じて適切な検索文字を入力して、[検索] をクリックします。

検索条件と一致したレコードが表示されます。[ページあたりの行数] ドロップダウン リスト ボックスで別の値を選択すると、各ページに表示される項目数を変更できます。



ヒント 検索結果から MOH オーディオ ソースを検索するには、[絞り込み] チェックボックスをオンにし、この手順で説明した検索条件を入力します。



(注) [Music On Hold サーバオーディオソースの検索と一覧表示 (Find and List Music On Hold Server Audio Sources)] ウィンドウで複数の Music On Hold オーディオ ソースを削除するには、該当する Music On Hold オーディオ ソースの横のチェックボックスをオンにし、[選択項目の削除] をクリックします。このウィンドウですべての Music On Hold オーディオ ソースを選択するには、[すべてを選択] をクリックします。

削除しても、Music On Hold オーディオ ソース ファイルが削除されるわけではありません。MOH オーディオ ストリーム番号との関連付けが解除されるだけです。

ステップ5 検索条件と一致したレコードのリストから、表示する Music On Hold オーディオ ソース名をクリックします。

[Music On Hold オーディオソースの設定 (Music On Hold Audio Source Configuration)] ウィンドウが表示され、選択した Music On Hold オーディオ ソースが表示されます。

追加情報

[P.7-37 の「関連項目」](#) を参照してください。

Music On Hold オーディオ ソースの設定

Music On Hold オーディオ ソースを追加または更新するには、次の手順に従います。この手順では、既存のオーディオ ソースをオーディオ ストリーム番号と関連付けたり、新しいカスタム オーディオ ソースをアップロードすることができます。



(注) 新しいバージョンのオーディオ ソース ファイルを利用可能な場合は、新しいバージョンを使用するためにこの更手順を実行する必要があります。

手順

ステップ1 [メディアリソース] > [Music On Hold オーディオソース] を選択します。

[Music On Hold サーバオーディオソースの検索と一覧表示 (Find and List Music On Hold Server Audio Sources)] ウィンドウが表示されます。

ステップ 2 次のいずれかの手順を実行します。

- 新しい Music On Hold オーディオソースを追加するには、**[新規追加]** をクリックします。
[Music On Hold オーディオソースの設定 (Music On Hold Audio Source Configuration)] ウィンドウが表示されます。
- Music On Hold オーディオソースを更新するには、**P.7-19** の「**Music On Hold オーディオソースの検索**」の説明に従って、対象となる Music On Hold オーディオソースを検索します。

ステップ 3 適切な設定値を入力します (表 7-5 を参照)。

ステップ 4 **[保存]** をクリックします。

Music On Hold オーディオソースを追加すると、ウィンドウ下部のリストボックスに、その新しい Music On Hold オーディオソースが表示されます。



(注) [MOH オーディオソースファイル状況 (MOH Audio Source File Status)] ペインでは、追加されたソースに対する MOH オーディオ トランスレーションの状態を知ることができません。

追加情報

[P.7-37](#) の「**関連項目**」を参照してください。

Music On Hold オーディオソースの削除

既存の Music On Hold オーディオソースを削除するには、次の手順に従います。



(注) 削除しても、Music On Hold オーディオソースファイルが削除されるわけではありません。MOH オーディオストリーム番号との関連付けが解除されるだけです。

手順

ステップ 1 **[メディアリソース]** > **[Music On Hold オーディオソース]** を選択します。

[Music On Hold サーバオーディオソースの検索と一覧表示 (Find and List Music On Hold Server Audio Sources)] ウィンドウが表示されます。

ステップ 2 特定の Music On Hold オーディオソースを検索するには、検索条件を入力して **[検索]** をクリックします。

検索条件と一致した Music On Hold オーディオソースのリストが表示されます。

ステップ 3 次のいずれかの操作を実行します。

- 削除する Music On Hold オーディオ ソースの横のチェックボックスをオンにし、[選択項目の削除] をクリックします。
- [すべてを選択] をクリックしてから [選択項目の削除] をクリックし、すべての Music On Hold オーディオ ソースを削除します。
- 削除する Music On Hold オーディオ ソース名をリストから選択し、[削除] をクリックします。

確認のダイアログボックスが表示されます。

ステップ 4 [OK] をクリックします。

選択した Music On Hold オーディオ ソースとオーディオ ストリーム番号の関連付けが削除されます。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold オーディオ ソースの設定項目

表 7-5 に、Music On Hold オーディオ ソースの設定に使用する設定項目を示します。

表 7-5 Music On Hold オーディオ ソースの設定項目

フィールド	説明
[Music On Hold サーバオーディオソース情報 (Music On Hold Server Audio Source Information)]	
[MOH オーディオストリーム番号]	この MOH オーディオ ソースに対するストリーム番号を選択するには、このフィールドを使用します。値を設定するには、ドロップダウンの矢印をクリックして、表示されているリストから値を選択します。既存の MOH オーディオ ソースで、この値は [MOH オーディオソース (MOH Audio Sources)] タイトルに表示されます。
[MOH オーディオソースファイル (MOH Audio Source File)]	この MOH オーディオ ソースに対するファイルを選択するには、このフィールドを使用します。値を設定するには、ドロップダウンの矢印をクリックして、表示されているリストから値を選択します。

表 7-5 Music On Hold オーディオソースの設定項目 (続き)





フィールド	説明
[ファイルのアップロード]	<p>ド롭ダウン リスト ボックスに表示されていない MOH オーディオソース ファイルをアップロードするには、[ファイルのアップロード] ボタンをクリックします。表示された [ファイルのアップロード (Upload File)] ポップアップ ウィンドウに、オーディオソース ファイルを指定するパスを入力します。パスとファイル名が不明な場合は、[ファイル (File)] フィールドの右側にある [参照 ...] ボタンをクリックして、ファイルを検索します。そのオーディオソース ファイルが見つかったら、[アップロード] ボタンをクリックして、ファイルをアップロードします。オーディオファイルをアップロードすると、[アップロード結果 (Upload Result)] ウィンドウにアップロードの結果が示されます。[閉じる] をクリックして、ウィンドウを閉じます。</p> <p> (注) ファイルをアップロードすると、ファイルが Cisco Unified CallManager サーバにアップロードされ、オーディオ変換を行って MOH に適したコーデック対応オーディオファイルが作成されます。元のファイルのサイズに応じて、この処理には数分かかることがあります。</p> <p> (注) オーディオソースファイルの MOH サーバへのアップロードでは、ファイルは1つの MOH サーバにのみアップロードされます。したがって、各サーバ上の Cisco Unified CallManager の管理ページを使用して、クラスタ内の MOH サーバごとにオーディオソースファイルをアップロードする必要があります。MOH オーディオソースファイルは、自動的にクラスタ内の他の MOH サーバに適用されません。</p>
[MOH オーディオソース名]	<p>このフィールドには MOH オーディオソースの一意の名前を入力します。50 文字以内で名前を構成します。有効な文字は、英文字、数字、スペース、ダッシュ、ドット (ピリオド)、およびアンダースコアです。</p>
[連続再生 (Play continuously、繰り返し)]	<p>この MOH オーディオソースの連続再生を指定するには、このチェックボックスをオンにします。</p> <p> (注) このチェックボックスをオンにすることをお勧めします。オーディオソースの連続再生が指定されていない場合、最初に保留状態になった側だけが MOH オーディオソースを受信し、追加の側では受信されません。</p>
[マルチキャストの許可 (Allow Multicasting)]	<p>この MOH オーディオソースがマルチキャストを許可することを指定するには、このチェックボックスをオンにします。</p>

表 7-5 Music On Hold オーディオ ソースの設定項目 (続き)

フィールド	説明
[MOH オーディオソースファイル状況 (MOH Audio Source File Status)]	<p>このペインでは、選択した MOH オーディオ ソースのソース ファイルに関する情報を表示します。1 つの MOH オーディオ ソースに対して、次の属性を表示します。</p> <ul style="list-style-type: none"> • [InputFileName] • [ErrorCode] • [ErrorText] • [DurationSeconds] • [DiskSpaceKB] • [LowDateTime] • [HighDateTime] • [OutputFileList] <ul style="list-style-type: none"> – ULAW wav ファイル名と状態 – ALAW wav ファイル名と状態 – G.729 wav ファイル名と状態 – ワイドバンド wav ファイル名と状態 • MOH オーディオ トランスレーション完了日
[MOH サーバリセット情報]	<p>すべての MOH サーバをリセットするには、[リセット] ボタンをクリックします。</p>  <p>(注) Cisco Unified CallManager は、サーバをリセットしている間 Music On Hold を利用不可にします。</p>
[MOH オーディオソース (MOH Audio Sources)]	
(MOH オーディオ ソースのリスト)	<p>追加された各 MOH オーディオ ソースについて、このリスト ボックスに MOH オーディオ ソース名が表示されます。MOH オーディオ ソース名をクリックして、その MOH オーディオ ソースを設定します。</p>

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

固定 Music On Hold オーディオ ソースの設定

Music On Hold サーバは、ファイルストリーム ソースに加えて1つの固定デバイスストリーム ソースをサポートします。このソースは固定オーディオ ソースであり、[固定 MOH オーディオソースの設定 (Fixed MOH Audio Source Configuration)] ウィンドウで設定されます。固定オーディオ ソースは、ローカルのコンピュータ オーディオ ドライバを使用する固定デバイスをソースとします。

各クラスタに1つの固定オーディオ ソースを定義できます。固定オーディオ ソースは、クラスタ単位で各 MOH サーバに設定する必要があります。そのためには、別売の Cisco USB MOH サウンドアダプタが必要です。

固定 Music On Hold オーディオ ソースを設定するには、次のトピックを参照してください。

- [Cisco USB MOH アダプタの使用による固定 Music On Hold の設定 \(P.7-25\)](#)
- [固定 Music On Hold \(MOH\) オーディオ ソースの削除 \(P.7-26\)](#)
- [固定 Music On Hold \(MOH\) オーディオ ソースの設定項目 \(P.7-27\)](#)

Cisco USB MOH アダプタの使用による固定 Music On Hold の設定

固定 Music On Hold オーディオ ソースを設定すると、カスタム オーディオ ソース (ラジオ、mp3 プレーヤー) を Music On Hold オーディオ ソースとして使用できます。

そのためには、各 MOH サーバに Cisco USB MOH アダプタがプロビジョニングされていることを確認します。

Cisco USB MOH アダプタの取り付け

Cisco USB MOH アダプタを取り付けて、固定 MOH オーディオ ソースを設定するには、次の手順を実行します。

手順

-
- ステップ 1** アダプタの USB ケーブルを MOH サーバの背面の USB ポートに接続します。
 - ステップ 2** ミニプラグ付きのパッチ ケーブルを使用して、オーディオ ソースをアダプタの MIC 接続に接続します。アダプタにラベルが付いている MIC コネクタを使用します。
 - ステップ 3** アダプタの LED が赤色で点灯していない場合は、MOH USB アダプタの REC ボタンを押します。



(注) MOH USB ヘッドフォン ジャックから音声は聞こえません。

- ステップ 4** MOH サーバごとに、[ステップ 1](#) ~ [ステップ 3](#) を繰り返します。
- ステップ 5** Cisco Unified CallManager の管理ページで、[メディアリソース] > [固定 MOH オーディオソース] をクリックします。

[固定 MOH オーディオソースの設定 (Fixed MOH Audio Source Configuration)] ウィンドウが表示されます。ソース ID が割り当てられます。

- ステップ 6** 名前ボックスに、録音した固定ソース オーディオの名前を入力します。

ステップ 7 [有効] チェックボックスをオンにします。

ステップ 8 残りのフィールドに適切な設定値を入力します (表 7-6 を参照)。

ステップ 9 [保存] をクリックします。

[固定 MOH オーディオソースの設定 (Fixed MOH Audio Source Configuration)] ウィンドウが表示され、[更新に成功しました] というステータス メッセージが表示されます。

ステップ 10 ステップ 5 で割り当てられたソース ID を個別の電話機またはシステム全体に Cisco Unified CallManager サービス パラメータとして配置することで、録音した MOH オーディオ ソースを使用するように電話機を設定します。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

固定 Music On Hold (MOH) オーディオ ソースの削除

既存の固定 Music On Hold オーディオ ソースを削除するには、次の手順に従います。

手順

ステップ 1 [メディアリソース] > [固定 MOH オーディオソース] を選択します。

[固定 MOH オーディオソースの設定 (Fixed MOH Audio Source Configuration)] ウィンドウが表示されます。

ステップ 2 表示された固定 MOH オーディオ ソースが有効 ([有効 (Enable、チェックした場合、名前は必須)] チェックボックスがオン) であれば、その固定 MOH オーディオ ソースを削除できます。

この固定 MOH オーディオ ソースを削除するには、[削除] をクリックします。

確認のダイアログボックスが表示されます。

ステップ 3 [OK] をクリックします。

選択した固定 Music On Hold オーディオ ソースがデータベースから削除されます。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

固定 Music On Hold (MOH) オーディオ ソースの設定項目

表 7-6 に、固定 Music On Hold (MOH) オーディオ ソースの設定に使用する設定項目を示します。

表 7-6 固定 Music On Hold (MOH) オーディオ ソースの設定項目

フィールド	説明
[固定 MOH オーディオソース情報 (Fixed MOH Audio Source Information)]	
[ソース ID (Source ID)]	このフィールドには、固定 MOH オーディオ ソースのストリーム番号が表示されます。
[名前 (Name)]	このフィールドに固定 MOH オーディオ ソースの一意の名前を入力します。50 文字以内で名前を構成します。有効な文字は、英文字、数字、スペース、ダッシュ、ドット (ピリオド)、およびアンダースコアです。
[マルチキャストの許可 (Allow Multicasting)]	この固定 MOH オーディオ ソースがマルチキャストを許可することを指定するには、このチェックボックスをオンにします。
[有効 (Enable、チェックした場合、名前は必須)] (オンにすると [名前 (Name)] が必須)	固定 MOH オーディオ ソースを有効にするには、このチェックボックスをオンにします。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold サーバ設定

メディア リソース グループの Music On Hold 用にサーバを設定できます。Music On Hold サーバを設定するには、次のトピックを参照してください。

- [Music On Hold サーバの検索 \(P.7-28\)](#)
- [Music On Hold サーバの設定 \(P.7-29\)](#)
- [Music On Hold サーバのリセットまたは再起動 \(P.7-30\)](#)
- [Music On Hold サーバ構成の設定 \(P.7-30\)](#)

どの Music On Hold サーバを設定する場合も、サーバの設定をトレースしてください。詳細については、『*Cisco Unified CallManager Serviceability アドミニストレーションガイド*』および『*Cisco Unified CallManager Serviceability システム ガイド*』を参照してください。

追加情報

[P.7-37](#) の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold サーバの検索

ネットワーク上には、複数の Music On Hold サーバが存在する可能性があるため、Cisco Unified CallManager は特定の条件に基づいて、特定の Music On Hold サーバを検索します。Music On Hold サーバを検索するには、次の手順に従います。

手順

ステップ 1 [メディアリソース] > [Music On Hold サーバ] を選択します。

[Music On Hold サーバの検索と一覧表示 (Find and List Music On Hold Servers)] ウィンドウが表示されます。2つのドロップダウンリストボックスを使用して、Music On Hold サーバを検索します。

ステップ 2 1つめの [検索対象: Music On Hold サーバ、検索条件:] ドロップダウンリストボックスから、次の条件のうち1つを選択します。

- [名前]
- [説明]
- [デバイスプール名]



ヒント データベースに登録されているすべての Music On Hold サーバを検索するには、検索文字を入力せずに [検索] をクリックします。

ステップ 3 2つめの [検索対象: Music On Hold サーバ、検索条件:] ドロップダウンリストボックスから、[が次の文字列で始まる]、[が次の文字列を含む]、[が次の文字列で終わる] などのテキスト検索パターンを1つ選択します。

ステップ 4 必要に応じて適切な検索文字を入力して、[検索] をクリックします。

検索条件と一致したレコードが表示されます。[ページあたりの行数] ドロップダウンリストボックスで別の値を選択すると、各ページに表示される項目数を変更できます。

**ヒント**

検索結果から Music On Hold サーバを検索するには、**[絞り込み]** チェックボックスをオンにし、この手順で説明した検索条件を入力します。

ステップ 5 検索条件と一致したレコードのリストから、表示する Music On Hold サーバ名をクリックします。

[Music On Hold (MOH) サーバの設定 (Music On Hold (MOH) Server Configuration)] ウィンドウが表示され、選択した Music On Hold サーバが表示されます。

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold サーバの設定

Music On Hold サーバを更新するには、次の手順に従います。

**(注)**

Music On Hold サーバを追加および削除することはできません。

手順

ステップ 1 [メディアリソース] > [Music On Hold サーバ] を選択します。

[Music On Hold サーバの検索と一覧表示 (Find and List Music On Hold Servers)] ウィンドウが表示されます。2つのドロップダウン リスト ボックスを使用して、Music On Hold サーバを検索します。

ステップ 2 Music On Hold サーバを更新するには、更新する Music On Hold サーバをクリックします。[Music On Hold (MOH) サーバの設定 (Music On Hold (MOH) Server Configuration)] ウィンドウが表示されます。

ステップ 3 適切な設定値を入力するか更新します (表 7-7 を参照)。

ステップ 4 Music On Hold サーバを更新するには、**[保存]** をクリックします。

データベース内の Music On Hold サーバが更新されます。

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold サーバのリセットまたは再起動

既存の Music On Hold サーバをリセットするには、次の手順に従います。

手順

- ステップ 1** P.7-28 の「[Music On Hold サーバの検索](#)」の手順に従って、Music On Hold サーバを検索します。
- ステップ 2** リセットする Music On Hold サーバをクリックします。
- ステップ 3** [リセット] ボタンをクリックします。
- ポップアップ ウィンドウに情報メッセージが表示されます。
- ステップ 4** メッセージを読んだ後に、[リスタート] をクリックして Music On Hold サーバを再起動するか、または [リセット] をクリックしてサーバをリセットします。
- ステップ 5** ポップアップ ウィンドウを閉じるには、[閉じる] をクリックします。

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold サーバ構成の設定

表 7-7 に、Music On Hold サーバの構成に使用する設定項目を示します。

表 7-7 Music On Hold サーバ構成の設定

フィールド	説明
[デバイス情報 (Device Information)]	
[ホストサーバ (Host Server)]	既存の Music On Hold サーバでは、このフィールドは表示のみです。
[Music On Hold サーバ名 (Music On Hold Server Name)]	この必須フィールドには Music On Hold サーバの一意の名前を入力します。15 文字以内で名前を構成します。有効な文字は、英文字、数字、スペース、ダッシュ、ドット (ピリオド)、およびアンダースコアです。
[説明 (Description)]	Music On Hold サーバの説明を入力します。50 文字以内で説明します。[説明 (Description)] には、アンパサンド (&)、二重引用符 (")、角カッコ ([])、小なり記号 (<)、大なり記号 (>)、またはパーセント記号 (%) を含めることはできません。
[デバイスプール (Device Pool)]	Music On Hold サーバにデバイス プールを選択するには、この必須フィールドを使用します。ドロップダウンの矢印をクリックして、表示されているリストからデバイス プールを選択します。

表 7-7 Music On Hold サーバ構成の設定 (続き)

フィールド	説明
[ロケーション (Location)]	この MOH サーバの適切なロケーションを選択します。ロケーションは、このロケーションへのコールと、このロケーションからのコールで利用可能な帯域幅の合計を指定します。ロケーション設定が [None] に設定されていると、ロケーション機能は、MOH サーバで消費される帯域幅を追跡しません。
[最大半二重ストリーム (Maximum Half Duplex Streams)]	この必須フィールドには、Music On Hold サーバがサポートするユニキャスト Music On Hold ストリームの最大数を入力します。この値は、ある時点でこの Music On Hold サーバからストリームされるユニキャスト Music On Hold を使用できるデバイスの最大数を決定します。有効な値の範囲は 0 ~ 500 です。
[最大マルチキャスト接続 (Maximum Multicast Connections)]	この必須フィールドには、Music On Hold サーバがサポートするマルチキャスト Music On Hold ストリームの最大数を入力します。この値は、ある時点でこの Music On Hold サーバからストリームされるマルチキャスト Music On Hold を使用できるデバイスの最大数を決定します。有効な値の範囲は 1 ~ 999999 です。
[固定オーディオソースデバイス (Fixed Audio Source Device)]	固定オーディオ ソース デバイスのデバイス名を入力します。サーバに特別なサウンド デバイスがインストールされている場合、このデバイスはサーバ単位で無効になります。
[実行フラグ (Run Flag)]	Music On Hold サーバに対応する実行フラグを選択するには、この必須フィールドを使用します。ドロップダウンの矢印をクリックして、[Yes] または [No] を選択します。[No] を選択すると、Music On Hold サーバが無効になります。
[マルチキャストオーディオソース情報 (Multicast Audio Source Information)]	
[この MOH サーバでマルチキャストオーディオソースを有効にする (Enable Multicast Audio Sources on this MOH Server)]	この Music On Hold サーバに対応するオーディオソースのマルチキャストを有効または無効にするには、このチェックボックスをオンまたはオフにします。  (注) この MOH サーバがマルチキャストメディア リソース グループに属している場合は、この MOH サーバでマルチキャストを有効にするかどうか、この MOH サーバの削除やリストにある各グループのマルチキャスト設定の変更によって指定したメディア リソース グループを更新するかどうかを尋ねるメッセージが表示されます。

表 7-7 Music On Hold サーバ構成の設定 (続き)




フィールド	説明
[基本マルチキャスト IP アドレス (Base Multicast IP Address)]	<p>マルチキャストサポートが必要な場合は、ベース マルチキャスト IP アドレスをこのフィールドに入力します。マルチキャストに有効な IP アドレスは 224.0.1.0 ~ 239.255.255.255 の範囲です。</p> <p> (注) 224.0.1.0 ~ 238.255.255.255 の IP アドレスは、パブリック マルチキャスト アプリケーションに予約されている IP マルチキャストアドレスの範囲です。このアドレスを使用すると、インターネット上の既存のマルチキャスト アプリケーションと干渉する可能性があります。プライベートネットワーク (239.0.0.0 ~ 239.255.255.255) 上に、管理用に制御するために予約されている範囲の IP アドレスを使用することを推奨します。</p>
[基本マルチキャストポート番号 (Base Multicast Port Number)]	<p>マルチキャストサポートが必要な場合は、ベース マルチキャストポート番号をこのフィールドに入力します。有効なマルチキャストポート番号は、16384 ~ 32766 の範囲の偶数です。</p>
[マルチキャストの追加 (Increment Multicast on)]	<p>ポート番号のマルチキャストを増やすには、[ポート番号 (Port Number)] をクリックします。</p> <p>IP アドレスのマルチキャストを増やすには、[IP アドレス (IP Address)] をクリックします。</p> <p> (注) ファイアウォールが存在する場合は、IP アドレスの増分によるマルチキャストを優先方式として使用します。この方法により、各マルチキャストオーディオソースは一意的な IP アドレスを持つことになり、ネットワークの飽和状態の回避に役立ちます。</p>
[選択されたマルチキャストオーディオソース (Selected Multicast Audio Sources)]	<p>[マルチキャストの許可 (Allow Multicasting)] チェックボックスがオンになっているオーディオソースだけ、このリストに表示されます。表示されたオーディオソースがない場合は、次のメッセージが表示されます。</p> <p>マルチキャストが選択されている Music On Hold オーディオソースはありません。ページの右上の [オーディオソースの設定] をクリックして、マルチキャストオーディオソースを選択してください。</p> <p>[関連リンク] ドロップダウンリストボックスで [オーディオソースの設定] を選択し、[移動] をクリックします。</p>
[番号]	<p>このフィールドは、特定のマルチキャストオーディオソースに関連付けられている Music On Hold オーディオストリーム番号を示します。マルチキャストを許可するように定義されているオーディオソースだけが表示されます。</p>

表 7-7 Music On Hold サーバ構成の設定 (続き)

フィールド	説明
[オーディオソース名 (Audio Source Name)]	このフィールドは、マルチキャストを許可するように定義されているオーディオソースの名前を示します。
[最大ホップ (Max Hops)]	各マルチキャストオーディオソースに対して、マルチキャストパケットが通過できるルータホップの最大数を入力します。有効な値の範囲は1～15です。  (注) 大きな値を使用すると、ネットワークの飽和状態が発生することがあります。このフィールドは <i>Time to Live</i> (存続可能時間) としても識別されます。

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold オーディオ ファイル管理の設定

Music On Hold 機能でオーディオ ソースとして使用されるオーディオ ファイルを管理できます。[メディアリソース] > [MOH オーディオファイル] メニュー オプションを使用すると、管理者は次の機能を実行できます。

- システムに格納されている MOH オーディオ ファイルのリストを表示する。
- 新しい MOH オーディオ ファイルをアップロードする。
- MOH オーディオ ファイルを削除する。

Music On Hold オーディオ ソースのオーディオ ファイルを管理するには、次のトピックを参照してください。

- [Music On Hold オーディオ ファイルの表示 \(P.7-34\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ファイルのアップロード \(P.7-35\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ファイルの削除 \(P.7-36\)](#)

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold オーディオ ファイルの表示

システムに格納されている MOH オーディオ ファイルのリストを表示するには、次の手順に従います。

手順

- ステップ 1** Cisco Unified CallManager の管理ページで、[メディアリソース] > [MOH オーディオファイル] を選択します。

[Music On Hold オーディオファイル管理 (Music On Hold Audio File Management)] ウィンドウが表示されます。

レコードリストのエントリごとに、次の情報が表示されます。

- チェックボックス：オーディオ ファイルが削除可能な場合は、表示されている最初のコラムにチェックボックスが表示されます。
- [ファイル名 (File Name)]：このコラムには、オーディオ ファイル名が表示されます。
- [長さ (Length)]：このコラムには、オーディオ ファイルの長さが分および秒単位で表示されます。
- [ファイル状況 (File Status)]：このコラムには、ファイル状況が表示されます。次の値があります。
 - [Translation Complete]：この状況にあるファイルは正常にアップロードされており、Music On Hold オーディオ ソースのオーディオ ファイルとして使用できます。
 - [In Use]：このオーディオ ファイルを MOH オーディオ ソース ファイルとして使用する Music On Hold オーディオ ソースを追加すると、このオーディオ ファイルのファイル状況は [In Use] に変わります。このファイル状況のファイルは削除できません。

追加情報

P.7-37 の「[関連項目](#)」を参照してください。

Music On Hold オーディオ ファイルのアップロード

Music On Hold オーディオ ファイルをアップロードするには、次の手順に従います。オーディオ ファイルをアップロードすると、Music On Hold オーディオ ソースとして使用可能になります。[メディア リソース] > [Music On Hold オーディオ ソース] メニュー オプションを使用して新しいオーディオ ソースを追加すると、新しくアップロードしたオーディオ ファイルが [MOH オーディオ ソース ファイル (MOH Audio Source File)] ドロップダウン リスト ボックスで使用可能になります。

手順

ステップ 1 [メディア リソース] > [MOH オーディオ ファイル] を選択します。

[Music On Hold オーディオ ファイル管理 (Music On Hold Audio File Management)] ウィンドウが表示されます。

ステップ 2 [ファイルのアップロード] ボタンをクリックします。

[ファイルのアップロード (Upload File)] ポップアップ ウィンドウが表示されます。

ステップ 3 次のいずれかのオプションを選択します。

- オーディオ ファイルを指定するファイルへのパスがわかっている場合は、[ファイル (File)] フィールドにパスを入力します。
- パスとファイル名が不明な場合は、[ファイル (File)] フィールドの右側にある [参照 ...] ボタンをクリックして、オーディオ ファイルを検索します。オーディオ ファイルを検索したら、目的のオーディオ ファイルをクリックし、[開く] をクリックします。選択したオーディオ ファイルへのパスが、[ファイルのアップロード (Upload File)] ポップアップ ウィンドウの [ファイル (File)] フィールドに表示されます。

ステップ 4 指定したオーディオ ファイルをアップロードするには、[アップロード] をクリックします。

オーディオ ファイルをアップロードすると、[アップロード結果 (Upload Result)] ウィンドウにアップロードの結果が示されます。



(注) ファイルをアップロードすると、ファイルが Cisco Unified CallManager サーバにアップロードされ、オーディオ変換を行って MOH に適したコーデック対応オーディオ ファイルが作成されます。元のファイルのサイズに応じて、この処理には数分かかることがあります。



(注) オーディオ ソース ファイルの MOH サーバへのアップロードでは、ファイルは 1 つの MOH サーバにのみアップロードされます。したがって、各サーバ上の Cisco Unified CallManager の管理ページを使用して、クラスタ内の MOH サーバごとにオーディオ ソース ファイルをアップロードする必要があります。MOH オーディオ ソース ファイルは、自動的にクラスタ内の他の MOH サーバに適用されません。

ステップ 5 [アップロード結果 (Upload Result)] ポップアップ ウィンドウを閉じるには、[閉じる] をクリックします。

新しくアップロードしたオーディオ ファイルが、[Music On Hold オーディオ ファイル管理 (Music On Hold Audio File Management)] ウィンドウのオーディオ ファイル リストに追加されます。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

Music On Hold オーディオ ファイルの削除

既存の Music On Hold オーディオ ファイルを削除するには、次の手順に従います。



(注)

In Use 状態を示す MOH オーディオ ファイルは削除できません。このようなファイルを削除するには、最初に [メディアリソース] > [Music On Hold オーディオソース] メニュー オプションを使用して、このオーディオ ファイルを使用する MOH オーディオ ソースを検索します。その MOH オーディオ ソースを削除するか、またはそのオーディオ ソースが別のオーディオ ファイルを使用するように変更します。

手順

ステップ 1 [メディアリソース] > [MOH オーディオファイル] を選択します。

[Music On Hold オーディオファイル管理 (Music On Hold Audio File Management)] ウィンドウが表示されます。

ステップ 2 削除する Music On Hold オーディオ ファイルの左にあるチェックボックスをオンにします。



(注)

複数のオーディオ ファイルをクリックして一度に削除することができます。また、[すべてを選択] ボタンをクリックすると、すべてのオーディオ ファイルを削除対象に選択できます。選択したオーディオ ファイルを選択解除するには、[すべてをクリア] ボタンを使用します。

ステップ 3 [選択項目の削除] ボタンをクリックします。

このファイルが完全に削除されることを警告するポップアップ ウィンドウが表示されます。

ステップ 4 削除するには、[OK] をクリックします。

オーディオ ファイルが Music On Hold オーディオ ファイルのリストから削除されます。

追加情報

P.7-37 の「関連項目」を参照してください。

関連項目

- [Music On Hold について \(P.7-2\)](#)
- [Music On Hold の定義 \(P.7-2\)](#)
- [Music On Hold の特徴 \(P.7-3\)](#)
- [Music On Hold の機能性 \(P.7-4\)](#)
- [サポートされている Music On Hold 機能 \(P.7-5\)](#)
- [Music On Hold システム要件と制限 \(P.7-14\)](#)
- [Music On Hold フェールオーバーとフォールバック \(P.7-15\)](#)
- [Music On Hold 設定チェックリスト \(P.7-16\)](#)
- [Music On Hold パフォーマンスの監視 \(P.7-17\)](#)
- [Music On Hold Server のパフォーマンスの表示 \(P.7-18\)](#)
- 『Cisco Unified CallManager アドミニストレーションガイド』の「メディア リソース グループの設定」
- 『Cisco Unified CallManager アドミニストレーションガイド』の「メディア リソース グループ リストの設定」

Music On Hold オーディオ ソース

- [Music On Hold オーディオ ソース \(P.7-10\)](#)
- [オーディオ ソース ファイルの格納 \(P.7-11\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ソースの検索 \(P.7-19\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ソースの設定 \(P.7-20\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ソースの削除 \(P.7-21\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ソースの設定項目 \(P.7-22\)](#)

固定 Music On Hold オーディオ ソース

- [固定 Music On Hold オーディオ ソースの設定 \(P.7-25\)](#)
- [Cisco USB MOH アダプタの使用による固定 Music On Hold の設定 \(P.7-25\)](#)
- [固定 Music On Hold \(MOH\) オーディオ ソースの削除 \(P.7-26\)](#)
- [固定 Music On Hold \(MOH\) オーディオ ソースの設定項目 \(P.7-27\)](#)

Music On Hold サーバ

- [Music On Hold サーバ \(P.7-9\)](#)
- [Music On Hold サーバ設定 \(P.7-28\)](#)
- [Music On Hold サーバの検索 \(P.7-28\)](#)
- [Music On Hold サーバの設定 \(P.7-29\)](#)
- [Music On Hold サーバのリセットまたは再起動 \(P.7-30\)](#)
- [Music On Hold サーバ構成の設定 \(P.7-30\)](#)

Music On Hold オーディオ ファイル管理

- [Music On Hold オーディオ ファイル管理の設定 \(P.7-34\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ファイルの表示 \(P.7-34\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ファイルのアップロード \(P.7-35\)](#)
- [Music On Hold オーディオ ファイルの削除 \(P.7-36\)](#)

その他のシスコ マニュアル

- *Cisco Unified CallManager Release 5.1(3) インストレーションガイド*
- *Cisco Unified CallManager Release 5.1(3) アップグレード手順*
- *Cisco Unified CallManager Serviceability アドミニストレーションガイド*
- *Cisco Unified CallManager Serviceability システム ガイド*