

Se trata de replicar TECZ-3259

Contenido

[De qué se trata este folleto](#)

[¿Qué es un párrafo?](#)

[¿Cómo decido qué incluir en un párrafo?](#)

[¿Cómo puedo organizar un párrafo?](#)

[Proceso de cinco pasos para la elaboración de párrafos](#)

[Paso 1. Decidir una idea de control y crear una frase de tema](#)

[Paso 2. Explicar la idea de control](#)

[Paso 3. Dar un ejemplo \(o varios ejemplos\)](#)

[Paso 4. Explicar los ejemplos](#)

[Paso 5. Complete la idea del párrafo o pase al siguiente párrafo](#)

[A continuación se presenta el párrafo "modelo" completo:](#)

[Párrafos de resolución de problemas](#)

[Problema: el párrafo no tiene frase de tema](#)

[Problema: el párrafo tiene más de una idea de control](#)

[Problema: las transiciones son necesarias dentro del párrafo](#)

[Trabajos consultados](#)

[De qué se trata este folleto](#)

[¿Qué es un párrafo?](#)

[¿Cómo decido qué incluir en un párrafo?](#)

[¿Cómo puedo organizar un párrafo?](#)

[Proceso de cinco pasos para la elaboración de párrafos](#)

[Paso 1. Decidir una idea de control y crear una frase de tema](#)

[Paso 2. Explicar la idea de control](#)

[Paso 3. Dar un ejemplo \(o varios ejemplos\)](#)

[Paso 4. Explicar los ejemplos](#)

[Paso 5. Complete la idea del párrafo o pase al siguiente párrafo](#)

[A continuación se presenta el párrafo "modelo" completo:](#)

[Párrafos de resolución de problemas](#)

[Problema: el párrafo no tiene frase de tema](#)

[Problema: el párrafo tiene más de una idea de control](#)

[Problema: las transiciones son necesarias dentro del párrafo](#)

[Trabajos consultados](#)

Párrafos

De qué se trata este folleto

Este documento le ayudará a entender cómo se forman los párrafos, cómo desarrollar párrafos más fuertes y cómo expresar sus ideas de manera completa y clara.

¿Qué es un párrafo?

Los párrafos son los elementos básicos de los documentos. Muchos estudiantes definen párrafos en términos de longitud: un párrafo es un grupo de al menos cinco frases, un párrafo de media página, etc. En realidad, sin embargo, la unidad y coherencia de ideas entre las frases es lo que constituye un párrafo. Un párrafo se define como "un grupo de oraciones o una sola oración que forma una unidad" (Lunsford y Connors 116). La longitud y la apariencia no determinan si una sección de un documento es un párrafo. Por ejemplo, en algunos estilos de escritura, en particular en los estilos periodísticos, un párrafo puede tener sólo una oración. En última instancia, un párrafo es una frase o un grupo de oraciones que apoyan una idea principal. En este documento, nos referiremos a esto como la "idea controladora", porque controla lo que sucede en el resto del párrafo.

¿Cómo decido qué incluir en un párrafo?

Antes de poder comenzar a determinar cuál será la composición de un párrafo en particular, primero debe decidir sobre un argumento y una declaración [de tesis de trabajo](#) para su documento. ¿Cuál es la idea más importante que intenta transmitir a su lector? La información de cada párrafo debe estar relacionada con esa idea. En otras palabras, los párrafos deben recordar al lector que existe una relación recurrente entre su tesis y la información de cada párrafo. Una tesis de trabajo funciona como una semilla a partir de la cual crecerán tu papel y tus ideas. Todo el proceso es uno orgánico, una progresión natural de una semilla a un papel completo donde hay relaciones directas y familiares entre todas las ideas en el papel.

La decisión sobre qué poner en sus párrafos comienza con la germinación de una semilla de ideas; este "proceso de germinación" es más conocido [como lluvia de ideas](#). Hay muchas técnicas para la lluvia de ideas; sea cual sea la que elija, no se puede omitir esta etapa del desarrollo de párrafos. Crear párrafos puede ser como construir un rascacielos: debe haber una base bien planificada que apoye lo que está construyendo. Cualquier grieta, inconsistencia u otras corrupciones de la base pueden hacer que todo su trabajo se desmorone.

Por lo tanto, supongamos que ha realizado una lluvia de ideas para desarrollar su tesis. ¿Qué más debería tener en cuenta al comenzar a crear párrafos? **Cada párrafo de un documento debe ser:**

- **Unificado:** Todas las frases que figuran en un único párrafo deberían estar relacionadas con una sola idea de control (que a menudo se expresa en la oración temática del párrafo).
- **Claramente relacionado con la tesis:** Todas las frases deben referirse a la idea central, o tesis, del documento (Rosen y Behrens 119).
- **Coherente:** Las frases deben ser organizadas de manera lógica y seguir un plan definido de desarrollo (Rosen y Behrens 119).
- **Bien desarrollado:** Toda idea que se examina en el párrafo debe explicarse y apoyarse adecuadamente mediante pruebas y detalles que se aúnen para explicar la idea de control del párrafo (Rosen y Behrens 119).

¿Cómo puedo organizar un párrafo?

Hay muchas maneras diferentes de organizar un párrafo. La organización que elija dependerá de la idea de control del párrafo. **A continuación se presentan algunas posibilidades de organización,**

con enlaces a ejemplos breves:

- **Narración:** Cuente una historia. Ir cronológicamente, de principio a fin. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Descripción:** Proporcione detalles específicos sobre lo que se ve, huele, sabe, suena o se siente. Organizar espacialmente, por orden de apariencia o por tema. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Proceso:** Explique cómo funciona algo, paso a paso. Tal vez siga una secuencia: primero, segundo, tercero. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Clasificación:** Separe en grupos o explique las distintas partes de un tema. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Ilustración:** Dé ejemplos y explique cómo estos ejemplos demuestran su punto de vista. (Consulte el ejemplo detallado en la siguiente sección de este documento.)

Proceso de cinco pasos para la elaboración de párrafos

Veamos un proceso de cinco pasos para crear un párrafo. Para cada paso hay una explicación y un ejemplo. Nuestro párrafo de ejemplo será acerca de las espiritualidades esclavas, las canciones originales que los afroamericanos crearon durante la esclavitud. El párrafo modelo utiliza la ilustración (dando ejemplos) para demostrar su punto.

Paso 1. Decidir una idea de control y crear una frase de tema

El desarrollo del párrafo comienza con la formulación de la idea de control. Esta idea dirige el desarrollo del párrafo. A menudo, la idea dominante de un párrafo aparecerá en forma de frase temática. En algunos casos, puede que necesite más de una frase para expresar la idea de control de un párrafo. **Esta es la idea de control de nuestro "párrafo modelo", expresado en una frase temática:**

Modelo que controla la idea y la frase del tema: los espíritus esclavos a menudo tenían dos significados ocultos.

Paso 2. Explicar la idea de control

La elaboración de los párrafos continúa con una expresión de la justificación o la explicación que da el escritor sobre la forma en que el lector debe interpretar la información presentada en la declaración de ideas o la frase del tema del párrafo. El escritor explica su pensamiento sobre el tema principal, la idea o el enfoque del párrafo. **Aquí está la frase que sigue a la idea de control sobre los espirituales esclavos:**

Explicación modelo: En un nivel, los espirituales hacían referencia al cielo, a Jesús y al alma; pero en otro nivel, las canciones hablaban de la resistencia a los esclavos.

Paso 3. Dar un ejemplo (o varios ejemplos)

El desarrollo del párrafo avanza con la expresión de algún tipo de apoyo o evidencia para la idea y la explicación que se le presentó. El ejemplo sirve como signo o representación de la relación establecida en la idea y las partes explicativas del párrafo. **Aquí hay dos ejemplos que podríamos utilizar para ilustrar los dobles significados en espirituales esclavos:**

Ejemplo de modelo A: por ejemplo, según Frederick Douglass, la canción "O Canaan, Sweet Canaan" hablaba del anhelo de los esclavos por el cielo, pero también expresaba su deseo de escapar al norte. Los oyentes con cuidado escucharon este segundo significado en la siguiente

letra: "No espero quedarme/Mucho más tiempo aquí. Corre a Jesús, evite el peligro. / No espero quedarme".

Ejemplo de modelo B — Los esclavos incluso usaron canciones como "Roben a Jesús (a medianoche)" para anunciar a otros esclavos el momento y lugar de reuniones secretas y prohibidas.

Paso 4. Explicar los ejemplos

El siguiente paso en la elaboración de los párrafos es una explicación de cada ejemplo y de su pertinencia para la frase y el fundamento del tema que se enunciaron al principio del párrafo. Esta explicación muestra a los lectores por qué decidió utilizar estos/o estos ejemplos particulares como evidencia para apoyar la principal reclamación, o enfoque, en su párrafo.

Continuar el patrón de dar ejemplos y explicarlos hasta que se hayan hecho y explicado todos los puntos/ejemplos que el escritor considere necesarios. NINGUNO de sus ejemplos debe dejarse sin explicar. Es posible que pueda explicar la relación entre el ejemplo y la frase del tema en la misma frase que introdujo el ejemplo. Sin embargo, más a menudo necesitará explicar esa relación en una frase separada. **Mire estas explicaciones para los dos ejemplos en el párrafo de espiritualidad de esclavos:**

Explicación modelo por ejemplo A: Cuando los esclavos cantaban esta canción, podían haber estado hablando de su partida de esta vida y de su llegada al cielo; sin embargo, también podrían haber estado describiendo sus planes de salir del Sur y correr, no a Jesús, sino al Norte.

Explicación del modelo para el ejemplo B

Paso 5. Complete la idea del párrafo o pase al siguiente párrafo

El último movimiento en la elaboración de los párrafos consiste en vincular los extremos sueltos del párrafo y recordar al lector la pertinencia de la información contenida en este párrafo para la idea principal o dominante del documento. En este momento, puede recordar a su lector la importancia de la información que acaba de exponer en el párrafo. Sin embargo, puede sentirse más cómodo con sólo pasar a su lector al siguiente desarrollo del párrafo siguiente. **A continuación se muestra un ejemplo de una frase que completa el párrafo de las espiritualidades esclavas:**

Frase modelo para completar un párrafo — Lo que los blancos escucharon como simples canciones espirituales, los esclavos percibieron como mensajes detallados. Los significados ocultos en los espirituales permitían a los esclavos cantar lo que no podían decir.

Observe que los pasos de ejemplo y explicación de este proceso de 5 pasos (pasos 3 y 4) se pueden repetir según sea necesario. La idea es que siga utilizando este patrón hasta que haya desarrollado completamente la idea principal del párrafo.

A continuación se presenta el párrafo "modelo" completo:

Los espíritus esclavos a menudo tenían doble significado oculto. En un nivel, los espirituales hacían referencia al cielo, a Jesús y al alma, pero en otro nivel, las canciones hablaban de la resistencia a los esclavos. Por ejemplo, según Frederick Douglass, la canción "O Canaan, Sweet Canaan" hablaba del anhelo de los esclavos por el cielo, pero también expresaba su deseo de

escapar al norte. Los oyentes con cuidado escucharon este segundo significado en la siguiente letra: "No espero quedarme/Mucho más tiempo aquí. Corre a Jesús, evite el peligro. / No espero quedarme". Cuando los esclavos cantaban esta canción, podían haber hablado de su partida de esta vida y de su llegada al cielo; sin embargo, también podrían haber estado describiendo sus planes de salir del Sur y correr, no a Jesús, sino al Norte. Los esclavos incluso usaron canciones como "Roben a Jesús (a medianoche)" para anunciar a otros esclavos el momento y lugar de reuniones secretas y prohibidas. Lo que los blancos escucharon como simples canciones espirituales, los esclavos percibieron como mensajes detallados. Los significados ocultos en los espirituales permitían a los esclavos cantar lo que no podían decir.

Párrafos de resolución de problemas

Problema: el párrafo no tiene frase de tema

Imagínese cada párrafo como un sándwich. El contenido real del sándwich —la carne u otro relleno— está en el medio. Incluye toda la evidencia que necesita para dar a conocer su punto. Pero se pone un poco desordenado comer un sándwich sin pan. Sus lectores no saben qué hacer con todas las pruebas que les ha proporcionado. Por lo tanto, la parte superior del pan (la primera oración del párrafo) explica el tema (o idea controladora) del párrafo. Además, la parte inferior (la última oración del párrafo) indica al lector cómo se relaciona el párrafo con el argumento más amplio. En los párrafos originales y revisados a continuación, observe cómo una frase temática que expresa la idea controladora le dice al lector el punto de todas las pruebas.

Párrafo original Los pirañas rara vez se alimentan de animales grandes; comen peces más pequeños y plantas acuáticas. Cuando se la confronta con seres humanos, el primer instinto de las piranas es huir, no atacar. Su miedo a los humanos tiene sentido. La gente come mucho más piranas que las piranas. Si los peces están bien alimentados, no muerden a los humanos.

Párrafo revisado

Una vez que haya dominado el uso de frases de temas, puede decidir que la frase de temas de un párrafo en particular no debería ser realmente la primera frase del párrafo. Esto está bien: la oración del tema puede ir al principio, al medio o al final de un párrafo; lo importante es que está en algún lugar para que los lectores sepan cuál es la idea principal del párrafo y cómo se relaciona con la tesis de su documento. Supongamos que queríamos empezar el párrafo piranha con una frase de transición —algo que recuerda al lector lo que pasó en el párrafo anterior— en lugar de con la frase del tema. Supongamos que el párrafo anterior se refería a todo tipo de animales a los que la gente teme, como tiburones, serpientes y arañas. Nuestro párrafo podría parecerse a esto (la frase del tema es audaz):

Al igual que los tiburones, las serpientes y las arañas, las pirañas son ampliamente temidas. **Aunque la mayoría de la gente considera que las pirañas son bastante peligrosas, en su mayoría son completamente inofensivas**

Problema: el párrafo tiene más de una idea de control

Si un párrafo tiene más de una idea principal, considere la posibilidad de eliminar las oraciones relacionadas con la segunda idea o de dividir el párrafo en dos o más párrafos, cada uno con una sola idea principal. Vea [nuestro breve vídeo sobre el esbozo inverso](#) para aprender a probar rápidamente si sus párrafos están unificados. En el párrafo siguiente, las dos últimas oraciones se dividen en un tema diferente; por lo tanto, el párrafo revisado los elimina y concluye con una

oración que recuerda al lector la idea principal del párrafo.

Párrafo original

Aunque la mayoría de la gente considera que las piranas son bastante peligrosas, en su mayor parte son totalmente inofensivas. Los pirañas rara vez se alimentan de animales grandes; comen peces más pequeños y plantas acuáticas. Cuando se la confronta con seres humanos, el primer instinto de las piranas es huir, no atacar. Su miedo a los humanos tiene sentido. La gente come más piranas que la gente que comen piranas. ~~Varios grupos sudamericanos comen piranas. Ellos freyen o asan el pescado y luego lo sirven con leche de coco o tucupi, una salsa hecha de jugos de mandioca fermentados.~~

Párrafo revisado

Problema: las transiciones son necesarias dentro del párrafo

Probablemente esté familiarizado con la idea de que se necesitarían transiciones entre párrafos o secciones de un documento (véase [nuestro documento sobre transiciones](#)). A veces también son útiles dentro del cuerpo de un único párrafo. Dentro de un párrafo, las transiciones suelen ser palabras únicas o frases cortas que ayudan a establecer relaciones entre ideas y a crear una progresión lógica de esas ideas en un párrafo. Esto es especialmente probable en el caso de los párrafos en que se examinan varios ejemplos. Veamos una versión de nuestro párrafo de piranha que utiliza transiciones para orientar al lector:

En este ejemplo, puede ver cómo las frases "la primera" y "la segunda" ayudan al lector a seguir la organización de las ideas del párrafo.

Trabajos consultados

Consultamos estos trabajos mientras escribíamos este documento. No se trata de una lista completa de recursos sobre el tema del folleto, por lo que le animamos a realizar su propia investigación para encontrar las últimas publicaciones sobre este tema. No utilice esta lista como modelo para el formato de su propia lista de referencia, ya que es posible que no coincida con el estilo de cita que está utilizando. Para obtener orientación sobre el formato de citas, vea [el tutorial de citas de las bibliotecas UNC](#). Revisamos estos consejos periódicamente y le damos la bienvenida a sus comentarios.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. Nueva York: St. Martin's, 2008.

Rosen, Leonard y Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn y Bacon, 2000.

Este trabajo está licenciado bajo [Licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0](#).

Puede reproducirlo para uso no comercial si utiliza el documento completo y atribuye el origen: Centro de escritura, Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill

[Hacer un regalo](#)

[Ver todas las sugerencias y herramientas](#)

[Visite nuestro blog](#)

Párrafos

De qué se trata este folleto

Este documento le ayudará a entender cómo se forman los párrafos, cómo desarrollar párrafos más fuertes y cómo expresar sus ideas de manera completa y clara.

¿Qué es un párrafo?

Los párrafos son los elementos básicos de los documentos. Muchos estudiantes definen párrafos en términos de longitud: un párrafo es un grupo de al menos cinco frases, un párrafo de media página, etc. En realidad, sin embargo, la unidad y coherencia de ideas entre las frases es lo que constituye un párrafo. Un párrafo se define como "un grupo de oraciones o una sola oración que forma una unidad" (Lunsford y Connors 116). La longitud y la apariencia no determinan si una sección de un documento es un párrafo. Por ejemplo, en algunos estilos de escritura, en particular en los estilos periodísticos, un párrafo puede tener sólo una oración. En última instancia, un párrafo es una frase o un grupo de oraciones que apoyan una idea principal. En este documento, nos referiremos a esto como la "idea controladora", porque controla lo que sucede en el resto del párrafo.

¿Cómo decido qué incluir en un párrafo?

Antes de poder comenzar a determinar cuál será la composición de un párrafo en particular, primero debe decidir sobre un argumento y una declaración [de tesis de trabajo](#) para su documento. ¿Cuál es la idea más importante que intenta transmitir a su lector? La información de cada párrafo debe estar relacionada con esa idea. En otras palabras, los párrafos deben recordar al lector que existe una relación recurrente entre su tesis y la información de cada párrafo. Una tesis de trabajo funciona como una semilla a partir de la cual crecerán tu papel y tus ideas. Todo el proceso es uno orgánico, una progresión natural de una semilla a un papel completo donde hay relaciones directas y familiares entre todas las ideas en el papel.

La decisión sobre qué poner en sus párrafos comienza con la germinación de una semilla de ideas; este "proceso de germinación" es más conocido [como lluvia de ideas](#). Hay muchas técnicas para la lluvia de ideas; sea cual sea la que elija, no se puede omitir esta etapa del desarrollo de párrafos. Crear párrafos puede ser como construir un rascacielos: debe haber una base bien planificada que apoye lo que está construyendo. Cualquier grieta, inconsistencia u otras corrupciones de la base pueden hacer que todo su trabajo se desmorone.

Por lo tanto, supongamos que ha realizado una lluvia de ideas para desarrollar su tesis. ¿Qué más debería tener en cuenta al comenzar a crear párrafos? **Cada párrafo de un documento debe ser:**

- **Unificado:** Todas las frases que figuran en un único párrafo deberían estar relacionadas con una sola idea de control (que a menudo se expresa en la oración temática del párrafo).

- **Claramente relacionado con la tesis:** Todas las frases deben referirse a la idea central, o tesis, del documento (Rosen y Behrens 119).
- **Coherente:** Las frases deben ser organizadas de manera lógica y seguir un plan definido de desarrollo (Rosen y Behrens 119).
- **Bien desarrollado:** Toda idea que se examina en el párrafo debe explicarse y apoyarse adecuadamente mediante pruebas y detalles que se aúnen para explicar la idea de control del párrafo (Rosen y Behrens 119).

¿Cómo puedo organizar un párrafo?

Hay muchas maneras diferentes de organizar un párrafo. La organización que elija dependerá de la idea de control del párrafo. **A continuación se presentan algunas posibilidades de organización, con enlaces a ejemplos breves:**

- **Narración:** Cuente una historia. Ir cronológicamente, de principio a fin. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Descripción:** Proporcione detalles específicos sobre lo que se ve, huele, sabe, suena o se siente. Organizar espacialmente, por orden de apariencia o por tema. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Proceso:** Explique cómo funciona algo, paso a paso. Tal vez siga una secuencia: primero, segundo, tercero. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Clasificación:** Separe en grupos o explique las distintas partes de un tema. ([Vea un ejemplo.](#))
- **Ilustración:** Dé ejemplos y explique cómo estos ejemplos demuestran su punto de vista. (Consulte el ejemplo detallado en la siguiente sección de este documento.)

Proceso de cinco pasos para la elaboración de párrafos

Veamos un proceso de cinco pasos para crear un párrafo. Para cada paso hay una explicación y un ejemplo. Nuestro párrafo de ejemplo será acerca de las espiritualidades esclavas, las canciones originales que los afroamericanos crearon durante la esclavitud. El párrafo modelo utiliza la ilustración (dando ejemplos) para demostrar su punto.

Paso 1. Decidir una idea de control y crear una frase de tema

El desarrollo del párrafo comienza con la formulación de la idea de control. Esta idea dirige el desarrollo del párrafo. A menudo, la idea dominante de un párrafo aparecerá en forma de frase temática. En algunos casos, puede que necesite más de una frase para expresar la idea de control de un párrafo. **Esta es la idea de control de nuestro "párrafo modelo", expresado en una frase temática:**

Modelo que controla la idea y la frase del tema: los espíritus esclavos a menudo tenían dos significados ocultos.

Paso 2. Explicar la idea de control

La elaboración de los párrafos continúa con una expresión de la justificación o la explicación que da el escritor sobre la forma en que el lector debe interpretar la información presentada en la declaración de ideas o la frase del tema del párrafo. El escritor explica su pensamiento sobre el tema principal, la idea o el enfoque del párrafo. **Aquí está la frase que sigue a la idea de control sobre los espirituales esclavos:**

Explicación modelo: En un nivel, los espirituales hacían referencia al cielo, a Jesús y al alma; pero en otro nivel, las canciones hablaban de la resistencia a los esclavos.

Paso 3. Dar un ejemplo (o varios ejemplos)

El desarrollo del párrafo avanza con la expresión de algún tipo de apoyo o evidencia para la idea y la explicación que se le presentó. El ejemplo sirve como signo o representación de la relación establecida en la idea y las partes explicativas del párrafo. **Aquí hay dos ejemplos que podríamos utilizar para ilustrar los dobles significados en espirituales esclavos:**

Ejemplo de modelo A: por ejemplo, según Frederick Douglass, la canción "O Canaan, Sweet Canaan" hablaba del anhelo de los esclavos por el cielo, pero también expresaba su deseo de escapar al norte. Los oyentes con cuidado escucharon este segundo significado en la siguiente letra: "No espero quedarme/Mucho más tiempo aquí. Corre a Jesús, evite el peligro. / No espero quedarme".

Ejemplo de modelo B — Los esclavos incluso usaron canciones como "Roben a Jesús (a medianoche)" para anunciar a otros esclavos el momento y lugar de reuniones secretas y prohibidas.

Paso 4. Explicar los ejemplos

El siguiente paso en la elaboración de los párrafos es una explicación de cada ejemplo y de su pertinencia para la frase y el fundamento del tema que se enunciaron al principio del párrafo. Esta explicación muestra a los lectores por qué decidió utilizar estos/o estos ejemplos particulares como evidencia para apoyar la principal reclamación, o enfoque, en su párrafo.

Continuar el patrón de dar ejemplos y explicarlos hasta que se hayan hecho y explicado todos los puntos/ejemplos que el escritor considere necesarios. NINGUNO de sus ejemplos debe dejarse sin explicar. Es posible que pueda explicar la relación entre el ejemplo y la frase del tema en la misma frase que introdujo el ejemplo. Sin embargo, más a menudo necesitará explicar esa relación en una frase separada. **Mire estas explicaciones para los dos ejemplos en el párrafo de espiritualidad de esclavos:**

Explicación modelo por ejemplo A: Cuando los esclavos cantaban esta canción, podían haber estado hablando de su partida de esta vida y de su llegada al cielo; sin embargo, también podrían haber estado describiendo sus planes de salir del Sur y correr, no a Jesús, sino al Norte.

Explicación del modelo para el ejemplo B

Paso 5. Complete la idea del párrafo o pase al siguiente párrafo

El último movimiento en la elaboración de los párrafos consiste en vincular los extremos sueltos del párrafo y recordar al lector la pertinencia de la información contenida en este párrafo para la idea principal o dominante del documento. En este momento, puede recordar a su lector la importancia de la información que acaba de exponer en el párrafo. Sin embargo, puede sentirse más cómodo con sólo pasar a su lector al siguiente desarrollo del párrafo siguiente. **A continuación se muestra un ejemplo de una frase que completa el párrafo de las espiritualidades esclavas:**

Frase modelo para completar un párrafo — Lo que los blancos escucharon como simples

canciones espirituales, los esclavos percibieron como mensajes detallados. Los significados ocultos en los espirituales permitían a los esclavos cantar lo que no podían decir.

Observe que los pasos de ejemplo y explicación de este proceso de 5 pasos (pasos 3 y 4) se pueden repetir según sea necesario. La idea es que siga utilizando este patrón hasta que haya desarrollado completamente la idea principal del párrafo.

A continuación se presenta el párrafo "modelo" completo:

Los espíritus esclavos a menudo tenían doble significado oculto. En un nivel, los espirituales hacían referencia al cielo, a Jesús y al alma, pero en otro nivel, las canciones hablaban de la resistencia a los esclavos. Por ejemplo, según Frederick Douglass, la canción "O Canaan, Sweet Canaan" hablaba del anhelo de los esclavos por el cielo, pero también expresaba su deseo de escapar al norte. Los oyentes con cuidado escucharon este segundo significado en la siguiente letra: "No espero quedarme/Mucho más tiempo aquí. Corre a Jesús, evite el peligro. / No espero quedarme". Cuando los esclavos cantaban esta canción, podían haber hablado de su partida de esta vida y de su llegada al cielo; sin embargo, también podrían haber estado describiendo sus planes de salir del Sur y correr, no a Jesús, sino al Norte. Los esclavos incluso usaron canciones como "Roben a Jesús (a medianoche)" para anunciar a otros esclavos el momento y lugar de reuniones secretas y prohibidas. Lo que los blancos escucharon como simples canciones espirituales, los esclavos percibieron como mensajes detallados. Los significados ocultos en los espirituales permitían a los esclavos cantar lo que no podían decir.

Párrafos de resolución de problemas

Problema: el párrafo no tiene frase de tema

Imagínese cada párrafo como un sándwich. El contenido real del sándwich —la carne u otro relleno— está en el medio. Incluye toda la evidencia que necesita para dar a conocer su punto. Pero se pone un poco desordenado comer un sándwich sin pan. Sus lectores no saben qué hacer con todas las pruebas que les ha proporcionado. Por lo tanto, la parte superior del pan (la primera oración del párrafo) explica el tema (o idea controladora) del párrafo. Además, la parte inferior (la última oración del párrafo) indica al lector cómo se relaciona el párrafo con el argumento más amplio. En los párrafos originales y revisados a continuación, observe cómo una frase temática que expresa la idea controladora le dice al lector el punto de todas las pruebas.

Párrafo original Los pirañas rara vez se alimentan de animales grandes; comen peces más pequeños y plantas acuáticas. Cuando se la confronta con seres humanos, el primer instinto de las piranas es huir, no atacar. Su miedo a los humanos tiene sentido. La gente come mucho más piranas que las piranas. Si los peces están bien alimentados, no muerden a los humanos.

Párrafo revisado

Una vez que haya dominado el uso de frases de temas, puede decidir que la frase de temas de un párrafo en particular no debería ser realmente la primera frase del párrafo. Esto está bien: la oración del tema puede ir al principio, al medio o al final de un párrafo; lo importante es que está en algún lugar para que los lectores sepan cuál es la idea principal del párrafo y cómo se relaciona con la tesis de su documento. Supongamos que queríamos empezar el párrafo piranha con una frase de transición —algo que recuerda al lector lo que pasó en el párrafo anterior— en lugar de con la frase del tema. Supongamos que el párrafo anterior se refería a todo tipo de animales a los que la gente teme, como tiburones, serpientes y arañas. Nuestro párrafo podría

parecerse a esto (la frase del tema es audaz):

Al igual que los tiburones, las serpientes y las arañas, las pirañas son ampliamente temidas. Aunque la mayoría de la gente considera que las pirañas son bastante peligrosas, en su mayoría son completamente inofensivas

Problema: el párrafo tiene más de una idea de control

Si un párrafo tiene más de una idea principal, considere la posibilidad de eliminar las oraciones relacionadas con la segunda idea o de dividir el párrafo en dos o más párrafos, cada uno con una sola idea principal. Vea [nuestro breve vídeo sobre el esbozo inverso](#) para aprender a probar rápidamente si sus párrafos están unificados. En el párrafo siguiente, las dos últimas oraciones se dividen en un tema diferente; por lo tanto, el párrafo revisado los elimina y concluye con una oración que recuerda al lector la idea principal del párrafo.

Párrafo original

Aunque la mayoría de la gente considera que las piranas son bastante peligrosas, en su mayor parte son totalmente inofensivas. Los pirañas rara vez se alimentan de animales grandes; comen peces más pequeños y plantas acuáticas. Cuando se la confronta con seres humanos, el primer instinto de las piranas es huir, no atacar. Su miedo a los humanos tiene sentido. La gente come más piranas que la gente que comen piranas. ~~Varios grupos sudamericanos comen piranas. Ellos freyen o asan el pescado y luego lo sirven con leche de coco o tucupi, una salsa hecha de jugos de mandioca fermentados.~~

Párrafo revisado

Problema: las transiciones son necesarias dentro del párrafo

Probablemente esté familiarizado con la idea de que se necesitarían transiciones entre párrafos o secciones de un documento (véase [nuestro documento sobre transiciones](#)). A veces también son útiles dentro del cuerpo de un único párrafo. Dentro de un párrafo, las transiciones suelen ser palabras únicas o frases cortas que ayudan a establecer relaciones entre ideas y a crear una progresión lógica de esas ideas en un párrafo. Esto es especialmente probable en el caso de los párrafos en que se examinan varios ejemplos. Veamos una versión de nuestro párrafo de piranha que utiliza transiciones para orientar al lector:

En este ejemplo, puede ver cómo las frases "la primera" y "la segunda" ayudan al lector a seguir la organización de las ideas del párrafo.

Trabajos consultados

Consultamos estos trabajos mientras escribíamos este documento. No se trata de una lista completa de recursos sobre el tema del folleto, por lo que le animamos a realizar su propia investigación para encontrar las últimas publicaciones sobre este tema. No utilice esta lista como modelo para el formato de su propia lista de referencia, ya que es posible que no coincida con el estilo de cita que está utilizando. Para obtener orientación sobre el formato de citas, vea [el tutorial de citas de las bibliotecas UNC](#). Revisamos estos consejos periódicamente y le damos la bienvenida a sus comentarios.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. Nueva York:

St. Martin's, 2008.

Rosen, Leonard y Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn y Bacon, 2000.

Este trabajo está licenciado bajo [Licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0](#).

Puede reproducirlo para uso no comercial si utiliza el documento completo y atribuye el origen:
Centro de escritura, Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill

[Hacer un regalo](#)

[Ver todas las sugerencias y herramientas](#)

[Visite nuestro blog](#)